



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE PSICOLOGÍA

“ESTUDIO DEL CUENTO INFANTIL EN LOS CENTROS EDUCATIVOS DE EDUCACIÓN INICIAL EN EL AÑO LECTIVO 2013 – 2014”.

Tesis previa a la obtención del título de Licenciada en Psicología Educativa en la especialización de Educación Inicial, y Licenciada en Psicología Educativa en la Especialización de Educación Básica, respectivamente.

Autoras: *Darlín Rocío Castillo Corozo.*

Martha Petrona Sisalima Pugo.

Directora: *Mg. María de Lourdes Pacheco Salazar.*

CUENCA - ECUADOR

2014



RESUMEN

Los beneficios que brinda el manejo de los cuentos en la formación educativa y en el desarrollo integral de los niños a tempranas edades ha sido reconocida por diferentes expertos, siendo esta la principal razón que motivó a realizar la presente investigación denominada: **“ESTUDIO DEL CUENTO INFANTIL EN LOS CENTROS EDUCATIVOS DE EDUCACION INICIAL EN EL AÑO LECTIVO 2013– 2014”**, realizada en la Ciudad de Cuenca - Ecuador.

Este trabajo, que corresponde a una investigación de tipo descriptiva de carácter cuali-cuantitativa, persiguió la finalidad de indagar acerca del uso que los docentes de Educación Inicial hacen de este recurso, la frecuencia con la que la aplican y las estrategias que utilizan para su manejo en el aula de clases, para lo cual se utilizaron la técnica de la entrevista con un cuestionario de preguntas de base estructurada dirigida a los docentes y la técnica de la observación compuesta por una lista de cotejo, para registrar los datos observados en la investigación de campo en el salón de clases.

La información recolectada permitió determinar que en todos los establecimientos que participaron en la investigación sí se utiliza el cuento como un recurso didáctico, únicamente variando éste en cuanto al uso de las estrategias que aplican para su manejo, las cuales no influyen de manera importante en los beneficios que aporta este recurso a los párvulos.

Palabras claves: Cuento Infantil, Centro Educativo, Educación Inicial, estrategias metodológicas.



ABSTRACT

Benefits provided by the management of the stories in the training and education in the overall development of children at an early age has been recognized by various experts, this being the primary reason to conduct this research called "**STUDY OF CHILD STORY SCHOOLS IN EARLY CHILDHOOD EDUCATION IN THE SCHOOL YEAR 2013-2014**", held in the city of Cuenca, Ecuador.

This work, which corresponds to a descriptive research qualitative and quantitative character, pursued in order to inquire about the use of early education teachers make this application, the frequency of the applied and the strategies used for management in the classroom, for which the interview technique was used with a questionnaire structured database aimed at teachers and the art of observation consists of a checklist to record the data observed in research field in the classroom.

The information collected allowed us to determine that all establishments that participated in the research itself the story as a teaching resource is used, varying it only in the use of strategies that apply to their management, which do not have substantial influence on benefits of this resource to the nursery.

Keywords: Children's story, school, preschool, strategies methodological.



ÍNDICE DE CONTENIDOS.

RESUMEN	2
ABSTRACT	3
ÍNDICE DE CONTENIDOS.	4
CLÁUSULA DE DERECHOS DE AUTOR.....	7
CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL	9
INTRODUCCIÓN	11
DEDICATORIA.....	12
AGRADECIMIENTO.....	14
CAPÍTULO I.....	16
EL CUENTO INFANTIL	16
1.1 La literatura infantil.....	16
1.2 Características de la literatura infantil.	21
1.3 Concepto de cuento infantil.....	22
1.4 Componentes del cuento	24
1.5 Tipos de cuentos.....	27
1.6 Los cuentos de acuerdo a la edad	32
CAPÍTULO II	36
EL CUENTO EN EL SALÓN DE CLASES	36
2.1 La literatura infantil y sus funciones	36
2.2 Importancia del cuento en el desarrollo del niño.....	39
2.3 Características de los niños de cuatro años	42
2.4 Cualidades que deben tener los cuentos para niños de cuatro años.....	45
2.5 Estrategias metodológicas para el uso del cuento en el aula de clases	47
CAPITULO III.....	56
INVESTIGACIÓN DE CAMPO	56



3.1 Tipo y diseño general del estudio.....	56
3.2 Objetivos	56
3.3 Técnicas e instrumentos utilizados	57
3.4 Muestra	58
3.5 Procedimiento realizado para la investigación de campo	59
3.6 Análisis e interpretación de datos	60
3.6.1 El manejo del cuento por parte del docente.....	60
3.6.2 Adecuaciones del espacio de lectura.....	71
3.6.3 Características del material de lectura.....	73
CONCLUSIONES.....	76
RECOMENDACIONES	78
BIBLIOGRAFÍA	79
ANEXO No. 1	83
ANEXO No. 2	100
ANEXO No. 3	103



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla No. 1 Técnicas e instrumentos utilizados en la investigación.....	57
Tabla No. 2 Docentes participantes en la investigación	58

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico No. 1 El docente utiliza el cuento como recurso didáctico	60
Gráfico No. 2 El docente utiliza el cuento de acuerdo a la edad de los niños	61
Gráfico No. 3 El docente elige el tipo de cuento de acuerdo a:	62
Gráfico No. 4 Frecuencia con la que el docente utiliza el cuento en el aula	63
Gráfico No. 5 El tiempo que se dedica a la narración del cuento en el aula	64
Gráfico No. 6 Área de desarrollo del niño en que aporta el uso del cuento	65
Gráfico No. 7 Se aplica el proceso adecuado en la narración del cuento	66
Gráfico No. 8 Estrategias utilizadas para mantener la atención de los estudiantes al momento de narrar el cuento.....	67
Gráfico No. 9 Se motiva a los niños para que descubran el título del cuento	68
Gráfico No. 10 Se usan sinónimos para la comprensión y ampliación del vocabulario de los niños	70
Gráfico No. 11 El espacio para la lectura tiene ventilación, iluminación y comodidad adecuada	71
Gráfico No. 12 El material de lectura está al alcance de los niños.....	72
Gráfico No. 13 Existe variedad de cuentos en el espacio de lectura.....	73
Gráfico No. 14 Los cuentos del aula poseen gráficos y colores	74
Gráfico No. 15 En el espacio de lectura existe diverso tipo de material a más de cuentos	75



CLÁUSULA DE DERECHOS DE AUTOR

Darlín Rocío Castillo Corozo, autora de la tesis “ESTUDIO DEL CUENTO INFANTIL EN LOS CENTROS EDUCATIVOS DE EDUCACION INICIAL EN EL AÑO LECTIVO 2013 - 2014”, reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Licenciada en Psicología Educativa en la Especialización de Educación Inicial. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autora.

Cuenca, 24 de septiembre 2014



Darlín Rocío Castillo Corozo

080260933-9



CLÁUSULA DE DERECHOS DE AUTOR

Martha Petrona Sisalima Pugo, autora de la tesis “ESTUDIO DEL CUENTO INFANTIL EN LOS CENTROS EDUCATIVOS DE EDUCACION INICIAL EN EL AÑO LECTIVO 2013 - 2014”, reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Licenciada en Psicología Educativa en la Especialización de Educación Básica. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autora.

Cuenca, 24 de septiembre 2014

Martha Petrona Sisalima Pugo

010379371-7



CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Darlín Rocío Castillo Corozo, autora de la tesis “ESTUDIO DEL CUENTO INFANTIL EN LOS CENTROS EDUCATIVOS DE EDUCACION INICIAL EN EL AÑO LECTIVO 2013 – 2014”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, 24 de septiembre 2014


Darlín Rocío Castillo Corozo

080260933-9



CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Martha Petrona Sisalima Pugo, autora de la tesis “ESTUDIO DEL CUENTO INFANTIL EN LOS CENTROS EDUCATIVOS DE EDUCACION INICIAL EN EL AÑO LECTIVO 2013 – 2014”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, 24 de septiembre 2014

Martha Petrona Sisalima Pugo

0201379371-7



INTRODUCCIÓN

En la actualidad la utilización del cuento infantil, como un recurso didáctico, ha tomado gran relevancia en los centros educativos de nuestro país, debido a los múltiples beneficios que brinda para la formación de los niños y niñas. Por tal motivo se llevó a cabo la presente investigación titulada: “ESTUDIO DEL CUENTO INFANTIL EN LOS CENTROS EDUCATIVOS DE EDUCACIÓN INICIAL EN EL AÑO LECTIVO 2013 – 2014”, con el fin de tener un conocimiento teórico más profundo acerca de este tipo de literatura infantil, además de verificar el manejo que los docentes de nuestro medio realizan de esta estrategia en el salón de clases.

Como propósito de esta investigación se plantea, diagnosticar la utilización del Cuento Infantil en los Centros Educativos de Educación Inicial: Enriqueta Cordero, Cornelio Crespo y ABC de la Ciudad de Cuenca.

El marco teórico se distribuye en dos Capítulos, el Capítulo I, que lleva como título: El Cuento Infantil, donde se realiza el análisis de lo que concierne a la literatura infantil, la conceptualización del cuento, sus elementos y su clasificación. En el Capítulo II, titulado: El cuento en el salón de clases, se aborda aspectos como: la importancia que tiene el cuento en el desarrollo del niño de cuatro años, las cualidades que deben tener los cuentos para los infantes de esta edad y las estrategias que pueden ser utilizadas para el manejo del cuento en el aula de clases. Finalmente en el aspecto metodológico se utilizó la entrevista y la observación como técnicas de investigación, los instrumentos empleados: Cuestionario, Lista de Cotejo, en estudio.

En el apartado de conclusiones se explicitan los resultados a los que se llegó luego de haber cumplido con la totalidad de la investigación, siendo el dato más relevante la confirmación de que los docentes de Educación Inicial de los Centros Educativos investigados sí utilizan el cuento como una estrategia metodológica.



DEDICATORIA

Con espíritu ¡radiante de felicidad!, dedico esta tesis especialmente a Dios, por guiarme cada día y permitirme culminar esta etapa tan importante de mi vida, bendiciéndome grandemente con salud, fuerza, valor y esperanza para seguir adelante y alcanzar mis sueños.

De igual forma, quiero dedicar esta tesis a mis padres **Amparo Corozo y Miguel Castillo**, que supieron guiarme con sacrificio y constancia para poder cultivar ¡valores de responsabilidad, fe y esperanza! que los llevaré a través de mi existencia. A mis hermanos, por quererme y apoyarme siempre.

A mis maestros, quienes sellaron cada etapa de mi vida universitaria, gracias por su gran soporte y estimulación para la culminación de mis estudios con éxitos.

A todos mis familiares y amigos en general les dedico este gran galardón profesional por su apoyo moral y espiritual, y por cumplir un rol tan importante en mi vida, gracias por el amor brindado y por todas las bendiciones recibidas.

Rocío



DEDICATORIA

Quiero dedicar esta tesis principalmente a Dios, dándole gracias por darme la oportunidad de vivir, y el único camino correcto a seguir.

A mi madre **Rosaura Pugo**, quien ha sido como un pilar incondicional apoyándome en mis estudios, a mi padre **David Sisalima**, aunque no esté aquí presente, desde el cielo me bendice y me apoya en cualquier situación. A mis amigas que con su apoyo he llegado al fin de mi camino con mucho esfuerzo.

A mis profesores, gracias por su tiempo, apoyo y sobre todo por sus conocimientos que me transmitieron en toda esta trayectoria, para así culminar mi carrera profesional.

Martha



AGRADECIMIENTO

Al culminar mis estudios profesionales, antes que a todos quiero agradecer a Dios por darme la vida, y por guiarme durante todo este proceso dándome inteligencia, salud y las fuerzas necesaria para llegar a la meta.

A la Universidad de Cuenca, por haberme dado la oportunidad de estudiar y de ser una profesional. De igual manera, con sinceridad expreso mi gratitud a mi directora de tesis, **Mg. María de Lourdes Pacheco Salazar**, quien me supo guiar con sus conocimientos y experiencia para culminar el presente trabajo, gracias por ser paciente y por el tiempo brindado.

A los miembros que forman parte de los Centros Educativos **Enriqueta Cordero, Cornelio Crespo y ABC** de la Ciudad de Cuenca, quienes nos ofrecieron total apertura para efectuar nuestra investigación de campo.

Mi perenne reconocimiento para la familia **Steimle Hope**, quienes compartieron mi educación integral. Este galardón de conocimientos y consejos van sellados en mi corazón... Recordándoles siempre a todos en mi diario vivir... por tanta generosidad y abnegación.

"Todo tiene su tiempo, y todo lo que se quiere debajo del cielo tiene su hora" (Eclesiastés 3:1)

Rocío



AGRADECIMIENTO

En primer lugar dando gracias a Dios, por haberme hecho llegar hasta el final de mi carrera, porque él me dio las fuerzas suficientes para que mi sueño se haga realidad.

A la Universidad de Cuenca por haberme dado la oportunidad de estudiar y terminar mi carrera y ser una profesional. A mi directora de tesis, **Mg. María de Lourdes Pacheco Salazar**, quien con su tiempo, dedicación me ha transmitido sus conocimientos y sobre todo por ser una amiga que siempre me apoyó para culminar el presente trabajo.

De igual manera agradezco a los Centros de Educación Inicial: **Enriqueta Cordero, Cornelio Crespo y ABC**, quienes nos abrieron las puertas para realizar la investigación de campo.

Martha



CAPÍTULO I

EL CUENTO INFANTIL

"Cuando se piensa que la cuarta parte de la vida de un hombre pertenece a la infancia y a la juventud, no es posible desdeñarla literatura infantil y juvenil y más cuando esa literatura ha producido obras maestras o ha determinado corrientes culturales de mucho interés".
Carmen Bravo-Villasante

1.1 La literatura infantil

La literatura infantil es un género que forma parte de la Literatura Universal, el cual está dirigido especialmente a niños y niñas; estese ha convertido actualmente en un instrumento importante del que se vale la escuela en su proceso de enseñanza-aprendizaje, desarrollando en los estudiantes diversas capacidades tales como: la imaginación, el lenguaje, el pensamiento, el ámbito emocional y moral, además de llenar de gozo e interés por la lectura a los infantes. La importancia del arte literario se explicita en los siguientes términos:

La literatura infantil es un arte que abarca campos del quehacer humano básicos y que tiene que ver de manera raigal con la cultura, la educación, la comunicación, la ciencia y lo más central de las humanidades; es un arte que asume la realidad, decanta la vida, recorre y traspasa la fantasía, toca y se introduce en lo eterno. Devela, desentraña y debate artísticamente asuntos fundamentales del después del ser del hombre y de las cosas, de la naturaleza y de la vida, del cosmos y el destino, al mismo tiempo que remece, conmueve y transforma el alma escondida del ser, del niño o de la persona humana que lee, al mismo tiempo que sublima y cambia la vida. (Sánchez, 2008, p.1)

A decir de la profesora universitaria de la UTPL Beatriz Vera, la literatura infantil tiene su origen en las tradiciones populares y el folklore de los pueblos, dentro de sus contenidos llevan inmersos los valores y costumbres propios de esa cultura.

La Literatura Infantil es la literatura a la que tienen acceso placentero, enriquecedor y liberador, niños y jóvenes. Las cualidades adjetivas de este concepto tienen un profundo significado como esencia misma de lo que les gusta a este inmenso sector de la humanidad, pues el placer que provoca, la riqueza



Educativa que imparte y la liberación de sentimientos y acciones que desencadena, llena ya su gran cometido. (Vera, 2013, p. 2)

Si bien es cierto, los artículos de la literatura infantil son cortos, éstos no dejan de poseer un contenido muy significativo, con un valor formativo extremadamente aplicable al desarrollo integral de la personalidad de las nuevas generaciones. Entre los cuentos que tienen estas características se pueden nombrar a: “*Pinocho* de Collodi, *Alicia en el país de las maravillas* de Lewis Carroll, *El principito* de Saint-Exupéry, *Platero y yo* de Juan Ramón Jiménez, *Mi planta de naranja Lima* de José Mauro de Vasconcelos”. (Sánchez, 2008, p.1)

Sin embargo, la literatura infantil por sus particularidades características como es la función formadora y no comercial o utilitaria, ha tenido que bregar duramente frente a los distintos puntos de vista que a lo largo del tiempo han querido desprestigiarla y restarle el valor literario que con tanto esfuerzo se ha ganado; es que su singular belleza lingüística, su intenso y conmovedor contenido, su extrema enseñanza moral y sus finales siempre felices son los que le han garantizado su legitimidad artística.

Pero, ¿Cuál es la fecha que puede ser determinada como la del inicio de la literatura infantil como tal?

Para el poeta peruano Danilo Sánchez Lihón la literatura infantil es muy antigua y considera como el primer libro para niños el de Amós Comenius titulado *Orbis Pictus* el cual surgió en el año 1658. Pero reconoce que todas las culturas desde sus inicios tejieron mitos, leyendas, fábulas, arrullos, rimas verbales, apólogos, que eran transmitidos de generación en generación mediante la palabra oral, el cual es uno de los medios del arte literario que tiene ventajas por la utilización de otros recursos frente a la escritura. Estos serían los verdaderos orígenes de la literatura infantil, a decir del escritor.

En tanto la consultora en bibliotecología de la UNAM, la mexicana Verónica Juárez realiza un acercamiento a este tema en los siguientes términos:



A pesar de que se han mencionado muchas fechas como el inicio de la literatura infantil, aún resulta complicado dar una fecha exacta; autores como Enzo Petrini señalan que fue el napolitano Giovanni Batista Basile quien inició la literatura para niños con su *Pentamerone* en el siglo XVII; por su parte, Juan Ricardo Nervi nos indica que fue en la Francia del siglo XVIII donde aparece la literatura infantil gracias a la publicación del libro *El amigo de los niños*. Anne Pellowsky afirma que la literatura infantil no tiene más de dos siglos de antigüedad, y según ella es en el siglo XVIII cuando John Newberry escribió por primera vez un libro para niños. (Juárez, 2008, p.1)

Por otro lado, según la misma investigadora, algunos especialistas en Literatura aseguran que Charles Perrault en el siglo XVII con su obra *Mamá Ocaes* quién inaugura la literatura infantil, pero no faltan los que consideran que éste es un género relativamente joven conocido a inicios del siglo XIX, gracias a los hermanos Jacob y Wilhelm Grimm por los años 1812.

Lo que sí parece cierto es que, en un principio la literatura en general no fue dirigida específicamente para los niños y niñas sino más bien cuando dichas obras fueron adaptadas para los menores es que la literatura infantil hizo su aparición y mucho tiene que ver en esto la introducción de ilustraciones en los cuentos, lo que captó y motivó el interés de los menores.



Fuente: Ilustración de Arthur Rackham, uno de los grandes artistas que caracterizaba los cuentos a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX.



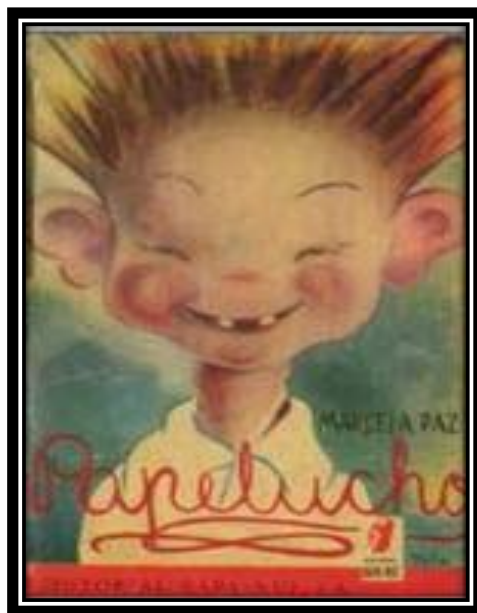
Se debe considerar también que en el siglo XVIII en Europa, la educación se convirtió en obligatoria para las nuevas generaciones, resultando éste un lugar propicio para que la literatura infantil se vaya acrecentando. Pero no cabe duda que en el siglo XX, es cuando se da el mayor desarrollo de este género alrededor de todo el mundo, en donde tuvo mucha influencia los estudios sobre pedagogía y didáctica que determinaron la existencia de niveles de aprendizaje según la edad de los individuos.

En lo que tiene que ver con el desarrollo de este género en América Latina, la chilena Gabriela Mistral fue una de las primeras personas que cultivaron este arte, además de trabajar en favor de la niñez más desprotegida de su país.



Fuente: Imagen tomada de la portada de una de sus obras dirigida a los niños.

Se debe destacar también la obra de la escritora Marcela Paz quien publicó su obra denominada *Papelucho*, en 1947, la cual era dirigida al público infantil. Esta obra tuvo una permanencia por largo tiempo con diferentes ediciones, constituyéndose en un excelente material para los niños y niñas no sólo de la república de Chile, sino también de otros países de Latinoamérica.



Fuente: Portada de la primera edición del libro infantil de Marcela Paz.

La literatura infantil a más de ser un medio de culturización, tiene un gran poder académico y es un instrumento de distracción para los niños y niñas; además no se debe desconocer los diferentes componentes que éste posee, entre los cuales sobresalen:

- ***En el ámbito psicológico.***-Permite el fortalecimiento de la personalidad y el estado emocional de los menores, éstos se identifican con los roles que desempeñan los personajes, lo que les favorece su desarrollo.
- ***En el ámbito sociológico.***- Detrás de cada obra existe un entorno histórico que pertenece a una determinada sociedad, que lleva implícito todos los elementos que la distinguen de las demás sociedades y que transmite las costumbres y tradiciones a las nuevas generaciones.
- ***En el ámbito educativo.***- La literatura infantil coadyuva al crecimiento cognitivo de los estudiantes, a perfeccionar su inteligencia y acrecentar su creatividad.



- **En el ámbito lúdico.-** Resulta ser una de las actividades más motivantes y placenteras para los infantes, los cuales disfrutan de este tipo de género literario.

1.2 Características de la literatura infantil.

Para el poeta peruano Danilo Sánchez Lihón la literatura infantil presenta las siguientes características:

- **Los temas.-** Generalmente son con los cuales se identifica el niño.
- **El lenguaje.-** Es sencillo, pero también mágico.
- **La fantasía.-** Que está inmersa en ella, hechiza y sorprende.
- **El humor.-** Es propicio para los infantes siendo este sano, inteligente y muy ocurrente.
- **La aventura.-** Es lo que mantiene la atención de los niños ya que aumenta según el trajinar de los caminos del relato.
- **El heroísmo.-** Que presentan los personajes principales, dejan en claro que se lucha por el anhelo de lograr un mundo mejor.
- **La esperanza.-** Es una característica que alienta la vida.

A estas características se suman otras que expone el Master en Lingüística Rafael Rodríguez Calcaño en su artículo denominado “Características estructurales de la Literatura infantil”, y que complementan una visión clara sobre lo que representa ésta; entre ellas tenemos:

- Manejo de un trama lineal que facilita la comprensión del joven lector.
- La utilización de frases inmanentes (*que lo trascendente es aquello que se encuentra por encima de lo inmanente*) como: “Había una vez”, “En un lugar muy lejos de aquí”, etc.
- Estilo dinámico, depurado, poco retórico.
- Uso frecuente del diálogo.



- Presencia de personajes genéricos como: lobo, león, paloma, hormiga, etc.
- Utilización de la hipérbole, al absurdo y otros recursos.

Por las características antes descritas, la literatura infantil posee ciertas cualidades que la hacen única, por lo que su valor artístico, pedagógico, social, cultural y psicológico está asegurado y por ningún concepto puede ser minimizado.

La literatura infantil a lo largo del tiempo ha tenido su máxima expresión en el género del cuento, el mismo que en la actualidad es utilizado de manera frecuente por los padres de familia y maestros en los centros de educación como un medio para entretener y formar a las nuevas generaciones.

1.3 Concepto de cuento infantil

Etimológicamente la palabra cuento proviene del término latino *computus* que significa “cuenta”.

“El cuento es una ficción en prosa, breve, pero con un desarrollo tan formal que desde el principio, consiste en satisfacer de alguna manera un urgente sentido de finalidad” (Padovani, 1999, p. 32).

Para Remedios Molina Prieto el cuento es una narración breve oral o escrita, de un suceso imaginario. Para esta escritora, históricamente el cuento es una de las más antiguas formas de literatura popular, que en principio fue de transmisión oral y que abarca los de tipo folklórico, regionales y tradicionales.

De lo anotado se puede definir al cuento como una narración corta que se desarrolla dentro de un tiempo y espacio limitado, el cual posee un número determinado de personajes.



Fuente: Colección de cuentos infantiles y libros de aprendizaje.

La escritora de Costa Rica Floria Jiménez, en su obra: “Literatura”, expone algunas consideraciones sobre el cuento infantil:

El cuento infantil, como obra literaria que es, comparte con el cuento universal sus características, pero difiere de este en ciertas cualidades de forma y contenido. Tradicionalmente el cuento infantil, se ha ubicado en el género épico o narrativo, junto a las leyendas y a las novelas, sin embargo, debido a la riqueza de recursos estilísticos que maneja este tipo de relato, se ve impregnado de la calidad lírica que caracteriza a la poesía o de la musicalidad de una canción de cuna y de una ronda; tampoco se descarta su relación con el género dramático, porque los cuentos para niños son ricos en diálogo directo y en acción dramatizada. Por otro lado, el cuento infantil comparte características con un miembro del género didáctico como lo es la fábula, ya que en ambos los animales personificados representan valores o defectos humanos, y dejan, aunque en el cuento esté sutilmente dispersa a lo largo del argumento, una moraleja que el niño capta. (Jiménez, 1987, p.107-108)

Se puede entonces determinar, que el cuento infantil posee algunas características de otros géneros literarios, incluso con muchos de ellos ha llegado a compartir sus estilos. Por lo general los diferentes escritores deben echar mano frecuentemente de los diferentes recursos literarios, para satisfacer las inquietudes e intereses de sus jóvenes lectores.



Si bien es cierto el cuento infantil conduce por la senda para la adopción del hábito de la lectura y es un importante instrumento pedagógico y formativo, no se debe desconocer que sobre todo es una obra de arte y que debe ser aplicado con un carácter lúdico en los niños y niñas.

El escritor español Mario Baquero Goyanes en su libro titulado: “¿Qué es la novela? ¿Qué es el cuento?”, escribe la siguiente reflexión sobre la importancia que posee el cuento: “Siendo el más antiguo de los géneros literarios, es extraño y curioso observar cómo el más antiguo de los géneros literarios en cuanto a creación oral, viene a ser el más moderno en cuanto a obra escrita y publicable”. (Baquero, 1998, p. 99)

En conclusión, los cuentos despiertan la imaginación y la creatividad en los niños y niñas, además de desarrollar la inteligencia, la ética y el ámbito social, los introduce a las costumbre y tradiciones de la cultura a la que pertenecen, a la vez que los divierte y los entretiene; de allí nace la importancia que tiene esta actividad en la formación de los párvulos.

1.4 Componentes del cuento

Para Julio Cortázar, el cuento posee dos componentes fundamentales:

- **Significación:** Se concibe a éste como el tema del cuento el cual puede obedecer a un hecho real o imaginario, se debe acotar que en este componente se encuentran inmersos tanto los valores humanos como los literarios que el autor ubica en la narración.
- **Intensidad y tensión:** Es la forma en que el autor expone sus ideas en el cuento. También se lo conoce como el clima que el escritor utiliza para transmitir sus convicciones y proyectar al lector la posibilidad de revivirlo mediante la lectura.

Entre los principales elementos que posee el cuento están:



- **El tema:** Se refiere al asunto que trata el relato.
- **La historia:** Esta consta de tres fases: principio que es el inicio del cuento, desarrollo llamado también nudo y es en donde se desenvuelve el problema que se aborda, siendo ésta la etapa en donde se presenta la mayor tensión del cuento y desenlace que es el final del cuento.
- **La trama:** Hace referencia a la secuencia en que el autor narra el cuento.

Para Mario Aller Vázquez el cuento se compone de dos partes principales, *el escenario o ambiente inicial y el desarrollo*, que incluye cinco elementos como son: el evento inicial, la respuesta interna, el intento, la consecuencia y la reacción. Cabe anotar que este enunciado ya fue expuesto por Stein y Trabasso en 1982, quienes aclararon lo siguiente:

En su conjunto, este modelo intenta reflejar el esquema general de la narración: los personajes, las motivaciones y las estructuras causales, los sucesos o eventos, las acciones y los obstáculos, si los hubiera. Pero según los autores citados, puede acontecer que, a menudo, en la estructura real de los textos narrativos no aparezcan las categorías que presenta su gramática, o que presenten omisiones, o que tengan alterado el orden normal de los hechos. (Aller, 2003, p. 53)

Componentes del cuento

1. AMBIENTE	Introducción del protagonista. Contiene información acerca del contexto social y físico, en el cual ocurren los acontecimientos en el cuento.
<i>Conlleva al episodio:</i>	
2. EVENTO INICIAL	Una acción, un invento interno o físico que sirve para iniciar el hilo del cuento u ocasionar que el protagonista responda emocionalmente y formule una meta.
<i>Ocasiona:</i>	
3. RESPUESTA INTERNA	Una reacción emocional y una meta, a menudo incorpora los pensamientos del protagonista que motivan a iniciar la acción.
<i>Ocasiona:</i>	



4. INTENTO	Una acción abierta o serie de acciones realizadas en favor del logro de la meta.
Ocasiona o capacita:	
5. CONSECUENCIA	Un evento, acción o estado final que marca el logro o no de la meta del protagonista.
Ocasiona:	
6. REACCIÓN	Una respuesta interna que expresa los sentimientos del protagonista acerca del producto de sus acciones, o la ocurrencia de consecuencias más generales que resultan del logro de la meta del protagonista.

Fuente: *Cuentos populares, lengua y escuela* (Aller, 2003, p. 52).

Para el profesor Carlos Gutiérrez Aguilar la estructura del cuento posee tres componentes: el argumento o trama, la secuencia y los personajes.

- **El argumento:** Se refiere al encadenamiento de los sucesos.
- **La secuencia:** Comprende el orden en que aparecen los acontecimientos de la historia. Este componente engloba: *el planteamiento* (inicio del relato), *el desarrollo* (acciones del relato), *el nudo* (la problemática de la historia) y *el desenlace* (es la solución del problema).
- **Los personajes:** Estos pueden ser de distinto tipo como: personas, animales u objetos que participan en el cuento. De acuerdo a la importancia que los personajes tienen en la historia, pueden ser clasificados en tres tipos: *personaje principal o protagonista*, *personaje secundario* y *el personaje incidental, ambiental o fugaz*.

Es importante anotar que otro de los elementos que forman parte del cuento es el narrador, el cual puede ser de cuatro tipos:

- **El Narrador Omnisciente:** Cuenta lo que ocurre en la historia y también lo que sienten y piensan los personajes, su relato está en tercera persona.



- ***El Narrador Personaje:*** Es un personaje de la historia, su relato está en primera persona.
- ***El Narrador Testigo:*** Cuenta sólo lo que puede ver y escuchar, su relato está en tercera persona.
- ***El Narrador Interlocutor:*** Es como una voz que se habla a sí misma, utiliza reiteradamente el pronombre tú.

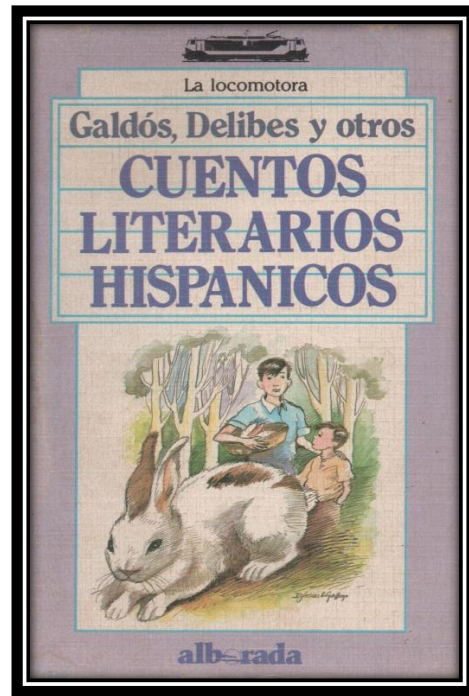
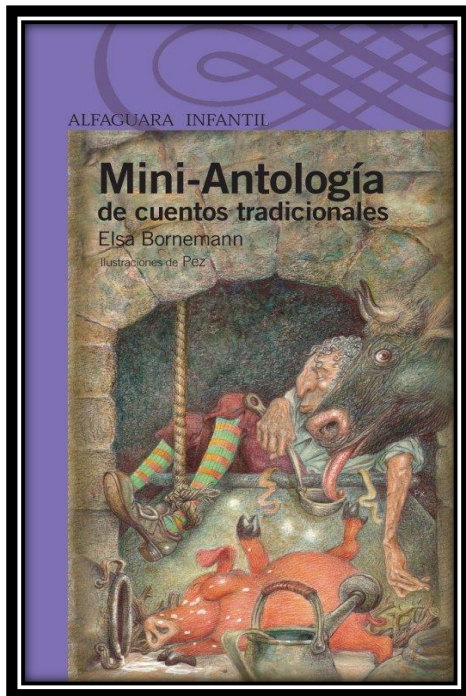
Para nuestro estudio como es el cuento infantil en los niños pequeños, el narrador corresponde a la categoría de omnisciente, debido a que otra persona, que puede ser el padre o madre de familia o el profesor, es quien narra la historia.

En síntesis, y luego de haber inquirido a varios escritores, se puede establecer que los principales elementos que posee el cuento son: el tema o argumento, la historia o secuencia y los personajes que se encuentran involucrados dentro de la historia, pudiendo ser estos de distintos tipos, como se lo señaló oportunamente; sin descartar la participación que tiene el narrador del cuento.

1.5 Tipos de cuentos

La búsqueda de una clasificación de los cuentos que satisfaga a todos, se ha convertido en una tarea muy difícil a lo largo del tiempo, pues diferentes estudiosos de la literatura han establecido diferentes tipologías sobre la narrativa, lo cual ha conducido únicamente a su diversidad.

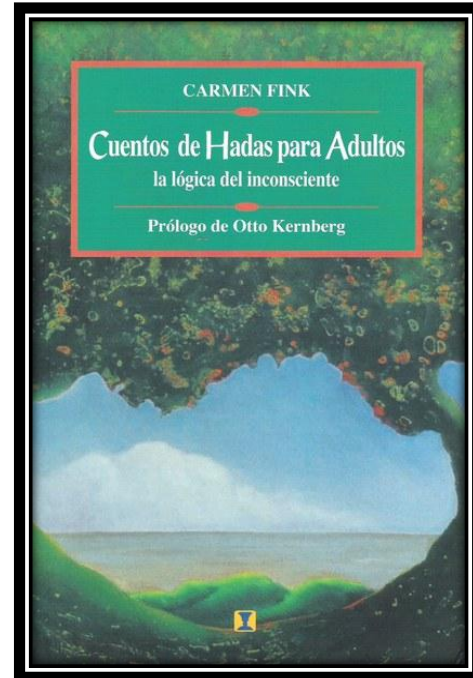
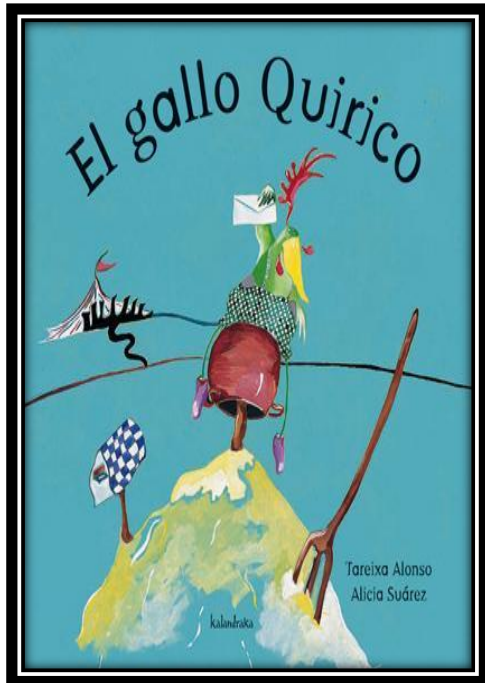
Por esta razón, para el presente estudio, y luego de haber revisado múltiples fuentes de consulta, se ha optado por asumir la clasificación del cuento propuesto por Lourdes Domenech y Ana Romeo, quienes en su artículo de “*Materiales de Lengua y Literatura*”, presentan una de las clasificaciones más completas y comprensibles sobre esta temática, la cual incluye cuatro grandes categorías entre las que constan las siguientes: por el autor, por el destinatario, por el tema y por el personaje.



Fuente: Librossargantana.com

1) **Por el autor:** Este componente comprende quien es el creador de la narración y se subdivide en dos tipos:

- *Los cuentos populares o tradicionales.*- Por lo general este tipo de cuentos no posee un autor definido, su principal característica consiste en que es transmitida en forma oral.
- *Los cuentos literarios.*- Estos sí poseen un autor definido y su difusión es mediante la escritura.



Fuente: *casadellibro.com*

2) Por el destinatario: Se refiere hacia quien va dirigida la obra, en esta categoría tenemos dos tipos:

- *Los cuentos infantiles.*- Los cuales van dirigidos a los niños y niñas, por lo general usan un lenguaje y trama sencillo y siempre van acompañadas de enseñanzas sociales y morales.
- *Los cuentos para adultos.*- Tienen otro tipo de lenguaje y un matiz diferente propio para personas con un criterio más desarrollado. Dentro de este tipo existen una diversidad de temas que van desde el ámbito romántico hasta las reflexiones coyunturales sobre la sociedad y la vida misma.



Fuente: libreríadesnivel.com

3) **Por el tema que abordan:** Dentro de este grupo se encuentra una amplia gama de variedad, únicamente por citar algunos de ellos, tenemos por ejemplo:

- *Los cuentos de terror.*-Que relatan hechos de suspenso y miedo en el que pueden estar presentes fantasmas, monstruos, etc.
- *Los cuentos fantásticos.*-En sus narraciones abordan muchos componentes irreales como mundos ocultos, personajes con poderes sobrenaturales, objetos que tienen vida, etc.
- *Los cuentos de viajes.*-Su contenido versa sobre visitas a otros lugares como: viajes a otros países, viajes al mar, viajes por el universo, etc.
- *Los cuentos de denuncia.*- Estas narraciones cumplen la función de protestar en contra de algunos aspectos que el autor no los considera como aceptables, tales como: dictaduras, guerras, discriminación, etc.



Fuente:ediciona.com.

4) Por los personajes: Comprende los protagonistas que participan dentro del relato, los cuales pueden ser de distinto tipo, entre los cuales pueden constar:

- *Cuentos de princesas o hadas.*- Versan sobre historias que tienen como protagonistas principales a princesas como: *Blanca Nieves, Cenicienta*, etc.
- *Cuentos de animales.*- En estos relatos tienen participación los animales, tales como en los cuentos de: *La tortuga y la liebre, El rey León, Bambi, El tío Conejo*, etc.
- *Cuentos de personajes históricos.*- En este tipo de cuentos se exponen algunos detalles sobre la vida de grandes personajes de la historia mundial, como: *Don Quijote de la Mancha, El rey Mono, María la de la Guagua, El Suco de la Guerra*, entre otros.
- *Cuentos de fantasmas y monstruos.*- Este tipo de narraciones abarca historias de terror, suspenso y miedo, entre algunos cuentos que forman parte de este grupo tenemos: *Un fantasma en la habitación, Las voladoras, La carreta del diablo*, etc.



Se debe considerar que de toda la clasificación presentada en las cuatro categorías establecidas, puede darse que en muchas de ellas podamos encontrar una determinada mezcla de dos o más tipos de cuentos, lo cual resulta hasta cierto punto muy normal en el campo literario, ya que la utilización de múltiples recursos literarios en la narración, es una característica que la distingue de los demás géneros de la Literatura.

1.6 Los cuentos de acuerdo a la edad

Los cuentos resultan ser un gran medio de aprendizaje, culturización y reflexión para los individuos, por lo que deben estar siempre en relación a la edad y al nivel de madurez que posee el lector, caso contrario no cumplirá la verdadera finalidad que éste persigue, como es la de predisponer al sujeto a la lectura y la de contribuir en la formación de las personas.

Para la docente Verónica Corral, al igual que para el coordinador de Lectura y Biblioteca del Colegio Maravillas de Madrid Kepa Osoro, el tipo de textos, según la edad, puede clasificarse de la siguiente forma:

- **De 0 a 3 años:** En este nivel resultan ser los adultos los que se encargan de narrar diferentes historias a los niños y niñas, aunque no se descarta que los propios niños puedan manipularlos y jugar con ellos, por lo que para esta edad se sugieren que este material tenga las siguientes características:
 - Libros de cartón grueso y para la bañera libros plásticos o de goma.
 - No deben ser muy grandes sino más bien pequeños, fácil de tomarlos y explorarlos.
 - Deben poseer colores brillantes.
 - Las imágenes deben ser de objetos relacionados con el bebé como: biberón, cuna, pelota, tina, etc.
 - Además es importante que a esta edad ya se le vaya introduciendo la idea de la familia y sus miembros, para lo cual se recomienda el uso de



fotografías que representen al grupo familiar realizando diferentes actividades, como: jugar, comer, pasear, etc.

- Libros que posean dibujos de objetos que emiten sonidos y que pueden ser reproducidos como: las de autos, vacas, perros, gatos, etc.
 - Como a esta edad existe también mucha participación de los padres, quienes leen los libros a sus hijos, se puede iniciar ya con la introducción de rimas, poemas y canciones sencillas.
- **De 3 a 5 años:** Es cuando la introducción de cuentos tiene gran aceptación entre los infantes que van junto a un gran avance en su desarrollo motor y animista. Entre los temas sobre los que deben versar el material para la lectura a esta edad están:
 - Libros sobre cuentos de hadas y princesas, que narran historias fantásticas son los preferidos de los infantes.
 - La presencia de animales es un componente muy motivador para los niños y niñas, ya que al ser éstos personificados llaman la atención, al igual que con objetos naturales como: árboles, montañas, luna, nubes, etc.
 - Los relatos que incluyen intriga, suspenso aventura, resultan ser muy interesantes para los niños.
 - No se deben descartar los cuentos que se relacionan con la familia, con la vida personal y con el mundo que le rodea.
 - Las historias que hablan de justicia son apreciadas por los infantes, al igual que aquellas que tienen sentido del humor.
 - Al ser esta la etapa de iniciación de la educación formal, es importante que los cuentos posean ilustraciones de mucho color y diversidad de gráficos, lo cual servirá para introducir al estudiante a la lectura.
 - A esta edad los niños y niñas todavía no saben leer, por lo que la lectura de imágenes es una actividad que debe ser trabajada en esta etapa.



- Por lo general la lectura de los cuentos a los pequeños es una función asignada a los padres de familia en el hogar y a los profesores en las centros educativos, los cuales deben realizarlo de una manera muy creativa, con una entonación adecuada de voz, utilizando expresión corporal y una correcta articulación de las palabras, y cuando existieran palabras que poseen un significado poco común para el niño, es necesario la utilización de sinónimos para complementar su comprensión.
 - En esta época se puede iniciar con el hábito de la lectura en los infantes, por lo que se recomienda ya la aplicación de algunas reglas como el cuidado y manejo del libro, el comportamiento a mantener mientras se escucha una narración, entre otras.
 - En lo que se refiere a las figuras literarias el niño gusta de la reiteración, la rima y la onomatopeya.
- **De 6 a 8 años:** Es la etapa que corresponde con el inicio de la técnica lectora en la escuela, primando siempre la lectura silábica. Las características de esta edad son las siguientes:
 - Todavía se mantiene la utilización del cuento de hadas, la personificación de máquinas, cuentos de fantasías, de aventuras y de historias de animales.
 - Las estrategias para el trabajo con este grupo de edad tiene variantes en relación con el nivel de edad anterior, ya que los niños ya han incursionado en el ámbito de la lectura.
 - **De 9 a 12 años:** A esta edad poco a poco se va perdiendo el interés por la fantasía, presentándose un cambio en los temas de elección de sus lecturas, como:
 - Gustan de los comics y poesías.
 - Les agrada la lectura de relatos de personajes heroicos, biografías.
 - Se sienten atraídos por narraciones que hablen de mitología.



- Se les puede ya introducir en material que tiene que ver con epopeyas de carácter nacional.
- Los libros que tratan sobre los problemas y vivencias de personajes que cursan su misma edad son sus preferidos.
- **De 13 en adelante:** En este grupo se ubican los individuos con un desarrollo mental más amplio y crítico con la llegada de la juventud, los temas de lectura sufren también una transformación:
 - Existe mayor interés por los textos de carácter romántico.
 - Los temas que abarcan aspectos problemáticos de la sociedad, tales como: la delincuencia, la drogadicción, el sexo, etc. Pasan a un primer plano entre sus preferencias.
 - Los cuentos caballerescos y las novelas son apreciados por los adolescentes ya que en ellos se despierta el romanticismo.

En síntesis, se puede acotar que el cuento infantil es de una riqueza única, la cual a pesar de ser un instrumento de formación, no debe abusarse de su uso como tal, puesto que es un medio para el disfrute de los niños y niñas, la literatura no se estudia si no se lee, nunca se debe poner en tela de duda la interpretación que puede dar a una u otra historia el niño, y la evaluación de este género literario jamás debe ser cuantitativa sino cualitativa. Estas cualidades son las que convierten a la literatura infantil en un elemento sin par.



CAPÍTULO II

EL CUENTO EN EL SALÓN DE CLASES

"Una infancia sin lecturas es una habitación sin ventanas. Los libros y la educación para los niños deberían formar parte de lo más sagrado. Leer ayuda a comprender, ayuda a viajar con la imaginación, ayuda a vivir".
Maruja Torres.

2.1 La literatura infantil y sus funciones

La literatura infantil comparte similares funciones que la literatura en general y tiene la virtud de contar con una gran riqueza que la convierte en un elemento multifuncional. Este tipo de obras están vinculadas al contexto cultural al que pertenecen, tal como lo manifiesta Helena Beristáin, la literatura está influenciada por "las convenciones literarias y culturales institucionalizadas en el momento de su producción, en la sociedad que acredita su calidad literaria y, además, en el contexto del receptor". (Beristáin, 1985, p. 301)

Entre las principales funciones que posee la literatura infantil, se encuentran las siguientes:

- **Función estética:** La literatura infantil comparte placer estético al lector. El lenguaje con el que se expresan las obras literarias para niños encierran en sí una belleza singular a pesar de lo sencillo de las palabras utilizadas y si a esto sumamos los trabajos artísticos representados en las ilustraciones que contienen, los convierten a los cuentos en verdaderas obras de arte.

El libro en sí mismo es un objeto cultural que transmite al niño el goce estético con solo contemplar sus ilustraciones, por eso, es necesario cuidar la belleza del libro que escogemos como una manera de educar al niño en la escuela de la sensibilidad, no solo a través de las imágenes y el diseño, sino a través del lenguaje. (Peña, 2010, p. 20)

- **Función social:** Los cuentos a más de transmitir cultura, también conducen a contextos históricos donde se desarrollaron los acontecimientos, lo que ayuda a la comprensión de los temas fundamentales de la época. No se debe



desconocer que el cuento es un instrumento de transmisión social de creencias, tradiciones, costumbres, a la vez que fomenta los lazos de amistad, la integración, la comunicación y la interacción social entre el grupo de niños que comparten esta actividad.

- ***Función ética:*** Por tradición, la literatura infantil siempre lleva de manera explícita o implícita su contenido axiológico, es decir sus enseñanzas éticas o morales las cuales contribuyen de manera directa sobre la formación en valores de los infantes.
- ***Función cognoscitiva:*** Mediante el cuento, el lector interpreta y construye diversas significaciones a partir de su texto; contribuyendo al manejo de ideas y conceptos.

Un niño que está en contacto con buenas lecturas cultiva no solo el campo emotivo, estético o lingüístico sino también intelectual lo que incidirá en su vida adulta al tener más desarrollada su capacidad para conocer, comprender, analizar sintetizar y valorar por sí mismo. (Peña, 2010, p. 22)

- ***Función emotiva:*** Una de las áreas más importantes que se ve influenciada gracias a la literatura infantil, es sin duda el campo emocional, la vinculación afectiva que desarrolla con los personajes del texto hace que los niños vayan sufriendo o disfrutando con ellos en el desarrollo del relato. Esta interacción va moldeando los afectos, los sentimientos y sobre todo el alma de los pequeños y los prepara mucho mejor emocionalmente para su vida adulta. “Si hablamos de literatura infantil, dicha función se manifiesta a partir de lo expuesto por los interlocutores dentro de la narración, lo que deja entrever su manera de expresarse y comportarse ante determinada situación”. (Beristáin, 1985, p. 228)
- ***Función connotativa o apelativa:*** Esta característica se refiere a que el cuento busca llamar la atención, exhorta a una respuesta en el modo de



pensar o de actuar del receptor. Por ejemplo puede tratar temas sobre la forma de proteger la naturaleza, el respeto a los demás, entre otros.

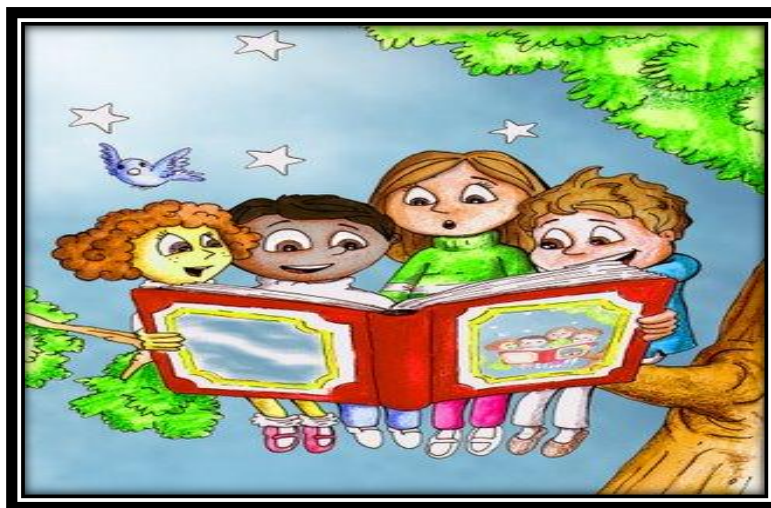
- **Función didáctica:** Mediante la literatura infantil se involucra al niño en el conocimiento de distintos tópicos y del mundo en general ya que enriquece las experiencias que éste tiene sobre el planeta.

Un niño que se educa al amor de los libros amplía su horizonte cultural, conoce acerca de otras formas de vida en el planeta, viaja a otros países por medio de la lectura, conoce otras formas de pensar en el pasado y tiene una visión de mundo mucho más rica que un niño que se limita a su universo cotidiano. ((Peña, 2010, p. 21)

- **Función lingüística:** Es una de las más importantes funciones que cumple la literatura infantil, gracias a esta característica los menores potencian y desarrollan sus destrezas lingüísticas básicas como: escuchar, hablar, leer y escribir, su vocabulario se verá más enriquecido, su expresión será más fluida y sus palabras mucho mejor expresadas, lo que sin duda beneficiará la comunicación.
- **Función recreativa o lúdica:** La lectura de cuentos es una actividad lúdica más, con la que se divierte, entretiene, disfruta y aprende el niño. Le permite incrementar su imaginación y creatividad. Por tal motivo debe ser cultivado de manera muy cuidadosa para no convertirla en una acción académica dentro de la escuela sino más espontánea y que despierte el interés propio de los estudiantes por la búsqueda de libros.



2.2 Importancia del cuento en el desarrollo del niño



Fuente:<http://parachiquitines.com>.

Debido a que los relatos están llenos de diversas situaciones que transportan a otros mundos con personajes tanto reales como irreales, además de las enseñanzas y reflexiones que dejan cada uno de ellos; es que el cuento resulta ser una actividad muy motivadora en la cual participan activamente los niños como oyentes y el adulto como narrador.

Muchas veces, cuando el niño o niña escucha un relato, sabe que éste no es real en su totalidad, está consciente de que los elefantes no vuelan, de que el lobo no habla, de que los ratones no se guían por la música, etc.; pero los menores no esperan certezas ni verdades sino lo que esperan es entusiasmarse con la narración, inmiscuirse en el mundo de fantasía, en el mundo de la satisfacción.

El cuento siempre ha ocupado y ocupa un lugar muy importante en la vida de los infantes como una estrategia lúdica, formativa y de transmisión de valores, costumbres y tradiciones del medio en el que se desarrolla; todas estas cualidades hacen que este género literario sea concebido como un instrumento social de primer orden para la formación de las nuevas generaciones.

Kepa Osoro menciona que la narración de cuentos tiene un amplio repertorio de cualidades que favorece al niño, lo cual le convierte en un brebaje, un alimento



imprescindible tanto para el cuerpo como para el espíritu, resulta ser entonces un “complejo vitamínico”.

Entre los principales beneficios que aporta el cuento infantil al desarrollo de los niños, se pueden anotar los siguientes:

- Despierta la curiosidad y la imaginación en los párvulos.
- Es un buen inicio para introducirse al hábito de la lectura.
- Desarrolla la capacidad de atención y concentración.
- Mejora la ortografía.
- Amplia el vocabulario del niño.
- Acerca al conocimiento de las ciencias y de la historia.
- Afianza las nociones témporo-espaciales.
- Introduce a los niños en la lectura de imágenes y la descripción detallada de los mismos.
- Ayuda a discriminar modelos positivos y negativos de comportamiento, de acuerdo a las conductas expresadas por los personajes que participan en la historia.
- Permite la identificación con los roles que representan los diversos protagonistas del relato.
- Promueve la comprensión significativa de los hechos que se desarrollan en la sociedad.
- Fortalece el desarrollo de los estados de ánimo y las emociones en los infantes.



- Permite identificar estrategias para solucionar conflictos.
- Incentiva la escritura y la comprensión lectora.
- Puede ser utilizado como punto de partida para la discusión y análisis de diferentes temas.
- Promueve la dramatización de las acciones vivenciadas en la narración.
- Desarrolla la secuencia lógica al seguir el orden de las acciones.
- Afianza la memoria a corto, mediano y largo plazo.
- Cultiva el orden y la responsabilidad al manejar los libros.
- Fomenta la participación espontánea y el diálogo abierto.
- Fortalece los vínculos de relación entre los niños, al momento que se agrupan para escuchar la narración.
- Fortalece la habilidad para organizar cada una de las acciones en torno al tema central de la historia, lo cual permite que el contenido de cada oración se estructure en un relato coherente.
- Desarrolla la noción de causalidad al seguir la trama del relato.
- Los acontecimientos que se van presentando a lo largo de la narración, permite al niño formular imágenes que posteriormente se convertirán en representaciones mentales.
- Promueve el desarrollo de la expresividad, en el momento en que se combina el lenguaje oral, la mímica, los gestos y el movimiento.
- Para la pedagoga Roser Ros (2007), el niño que aparentemente tiene una conducta pasiva al escuchar, al confrontar lo que escucha y lo que podría haber sucedido, genera una comunicación intensa que activa el trabajo cerebral.



- El cuento promueve la investigación en los pequeños ya que los relatos, por lo general deja muchas inquietudes a los infantes, lo que les hace buscar respuestas a sus dudas.
- Como decía Paul Auster en su magnífico libro *“La invención de la soledad”*:

Si los seres humanos no pudieran soñar por las noches se volverían locos; del mismo modo, si a un niño no se le permite entrar en el mundo de lo imaginario, nunca llegará a asumir la realidad. La necesidad de relatos de un niño es tan fundamental como su necesidad de comida y se manifiesta del mismo modo que el hambre. (Auster, 2012, p. 5)

- El cuento resulta ser una llave al sosiego interior, desvaneciendo temores, miedos, tristezas, restricciones, tensiones, opresiones que generalmente tiene tenso al niño.
- Introduce al niño en el arte literario, los enfrenta a los recursos que usa éste en las narraciones y lo hace partícipe de esta destreza al momento de contar la historia a otras personas.
- Al momento de cuestionar a los niños sobre aspectos del cuento, se enriquece los conocimientos y la comprensión que éstos han alcanzado en el momento de la narración.

De acuerdo a lo expresado, el cuento posee una riqueza inimaginable para la formación de los niños, tal como lo asevera el escritor Gianni Rodari: “Tenemos la sensación de que en las estructuras del cuento, el niño contempla las estructuras de su propia imaginación y que al mismo tiempo va construyéndolas, como instrumento indispensable para el conocimiento y dominio de lo real”. (Rodari, 1999, p. 28)

2.3 Características de los niños de cuatro años

Es importante conocer el proceso evolutivo en el que se encuentran los niños de cuatro años de edad, sus principales cualidades y los avances que han alcanzado en



su desarrollo, esta información servirá para comprender mejor sus motivaciones y necesidades, a continuación se presenta una breve descripción de este aspecto:

Ámbito cognitivo.-

- Presenta un gran apego al mundo de la fantasía y la imaginación.
- Persiste el animismo, que consiste en atribuir cualidades humanas a objetos de la naturaleza.
- Está sujeto a la experiencia directa, todavía tiene dificultad para diferenciar entre acontecimientos objetivos de los subjetivos.
- Su pensamiento lógico poco a poco se va acrecentando.
- Tiene dificultad para disociar las partes que componen un todo.
- Puede agrupar y clasificar objetos por sus características concretas: color, tamaño, forma.
- Es capaz de diferenciar elementos simples de cuentos, tales como: personajes, acciones, ambientes, etc.
- Empieza a manejar estructuras sintácticas más complejos en sus diálogos como: afirmaciones, negaciones, interrogaciones.
- El juego es una estrategia válida para desarrollar aprendizajes en los pequeños.
- La noción de causalidad va tomando cuerpo, lo cual le ayuda para explicar muchos acontecimientos.
- Las nociones de tiempo y espacio se van interiorizando poco a poco con su ejercitación.
- El orden, la secuencia y la continuidad pasan a ser componentes indispensables en las actividades que realizan.



Ámbito socio-afectivo.-

- Posee mucha más independencia y seguridad.
- Se relaciona mejor con su grupo de pares.
- Puede participar en juegos donde se cumplen reglas sencillas.
- La presencia de amigos imaginarios es una característica de esta edad.
- Requieren oportunidades para demostrar sus potencialidades.
- El elogio es algo que siempre buscan los niños en esta etapa.
- La adquisición de distintos roles les ayuda en su desarrollo social.
- En base a las experiencias que vivencia se va conformando su sistema de valores, al igual que su personalidad.

Ámbito del lenguaje.-

- Utiliza oraciones que demuestran causalidad.
- El uso de pronombres posesivos se hacen cada vez más frecuentes (mío, tuyo).
- La interiorización de la palabra es mayor, lo que repercute en la aparición del pensamiento.
- Se hace más frecuente el uso de la pregunta ¿por qué?, como medio para solventar sus inquietudes y necesidades.
- Cada vez entiende preguntas de mayor complejidad.
- El habla es comprensible aunque puede presentar dificultades con palabras complejas o poco conocidas.



- Para lograr una mejor comprensión de ciertas palabras desconocidas es necesario la utilización de abundantes sinónimos.
- La interiorización de las acciones se reconstruyen en el plano de las imágenes y experiencias mentales.
- Puede relatar acciones pasadas sin mayor dificultad.

Una vez que se ha procedido a describir las características cognitivas, socio-afectivas y lingüísticas de los niños y niñas de cuatro años de edad, inmersos en el presente trabajo de investigación, se pueden establecer determinados parámetros que deben reunir los cuentos a ser utilizados con este grupo de personas y que posibilitarán su desarrollo integral.

2.4 Cualidades que deben tener los cuentos para niños de cuatro años

Cuando se programa alguna actividad para los niños y niñas, como en este caso la lectura de cuentos, se debe considerar el nivel de desarrollo en que se encuentran los pequeños, su capacidad cognitiva, emocional, de lenguaje y las preferencias que tienen sobre determinados temas o historias, además de facilitarle un material propicio para su crecimiento personal; esto permitirá que la actividad a llevar a cabo sea lo más fructífera posible. La adecuación del cuento a la edad del niño, permite que éste responda a sus intereses, requerimientos, desarrollo social y cognitivo (Gutiérrez, 2009).

A continuación se presentan algunas recomendaciones que deben ser utilizadas para la introducción del cuento en los infantes:

- **Material:** El material con el que están elaborados los cuentos, es de mucha importancia, debido a que deben resistir el poco cuidado que los niños generalmente les suelen dar, por lo que es necesario que éstos posean una textura resistente, pudiendo ser plastificadas, incluso para su limpieza; si bien es cierto resultan ser un poco más costosos pero en cambio tendrán un mayor tiempo de duración.



- **Temas:** A esta edad los párvulos muestran interés por historias que se relacionan con hechos fantásticos como los cuentos de hadas, sin descartar la presencia de textos que relatan situaciones de suspenso y miedo. Por lo general se sienten muy a gusto con narraciones que tienen un desenlace feliz. Por otro lado, no se debe obviar los relatos que pertenecen a la cultura o contexto propio, ya que fomenta el reconocimiento de su propia identidad y los relatos lo acercan a su cotidianidad. Además los temas que demuestran el bien y el mal sirven para desarrollar el ámbito moral de los pequeños. Debido a la etapa animista que cursan los niños a esta edad se recomiendan los cuentos de hadas, de animales que actúan como los seres humanos (Gutiérrez, 2009).
- **Ilustraciones:** Los cuentos que se recomiendan para los niños de cuatro años son los que poseen ilustraciones con gráficos de buen tamaño y de colores vivos, esto es muy importante ya que sirven de guía para comprender la trama y secuencia del texto ya que se debe considerar que todavía no leen grafismos pero sí pueden leer e interpretar imágenes.
- **Personajes:** Existe una amplia gama de personajes que incitan el interés de los niños de esta edad, entre los cuales se encuentran los héroes, las personas sencillas que salen adelante y logran una mejor posición como: de mendigo a príncipe o de sirvienta a princesa; también está la presencia de brujas, ogros, madrastras y padrastros malos que los niños esperan que reciban su merecido. En este aspecto, que se refiere a los personajes, no se debe dejar de nombrar a los animales, que tomando características humanas como la de hablar, sentir, sufrir, etc. motivan a los pequeños con sus historias y muchas veces las convierten en sus ídolos.
- **Colores:** El aprendizaje de los colores a esta edad está en todo su apogeo, por lo que es recomendable, al utilizar cuentos, manejar los que contienen figuras e imágenes multicolor, lo que facilitará que los párvulos vayan



discriminando éstos de manera involuntaria, mientras se entretiene con las historias que poseen los cuentos.

- **Extensión:** Los niños al estar en una corta edad y considerando que su capacidad de atención es muy limitada, se deben utilizar textos que no tengan una extensión muy amplia, es decir debe ser breve y muy claro para su comprensión.

Estas pueden ser algunas de las características que se deben tomar en cuenta al momento de elegir cuentos que van a ser destinados para niños que se encuentran en esta etapa de desarrollo, sin embargo, pueden existir otras que no van a desentonar con las expresadas en los párrafos anteriores, pero esto quedará de acuerdo al buen criterio de las personas que tengan a cargo la misión de proporcionar el material a los niños, el cual debe ser lo más motivante y servicial para su entretenimiento y crecimiento personal.

2.5 Estrategias metodológicas para el uso del cuento en el aula de clases

Dentro del trabajo que se realiza en el salón de clases con los niños y niñas de Educación Inicial, la utilización del cuento ya sea como una actividad donde el docente narra los hechos a los estudiantes o como un medio de consulta o visita donde los niños acuden en búsqueda de entretenimiento, resultan ser opciones que no deben estar relegadas en el diario convivir escolar.

Como se anotó, el cuento puede tener dos maneras de ser abordadas: como una historia narrada por el profesor o como un documento de consulta ubicado en un espacio pedagógico. A continuación se presentan algunas sugerencias que pueden ser consideradas en cualquiera de los dos casos en que vaya a ser utilizado el cuento dentro del ámbito educativo:

La narración de un cuento:



Fuente: *quetecuentasbiblioteca.blogspot.com.*

La acción de narrar un cuento va mucho más allá de una simple lectura, es un contacto directo entre el niño y un mundo imaginario lleno de eventos especiales, siendo el adulto, el nexo que hace realidad este acercamiento. Ángela Urrea expresa lo siguiente en torno al uso del cuento:

Contar un cuento en el aula de clase es como poner en funcionamiento cientos de piezas de un precioso mecanismo. Somos incapaces de explicar cómo o por qué funciona pero nos maravilla su precisión y compás. Del mismo modo, la conexión que se establece entre un adulto que cuenta un cuento y un niño que lo escucha tiene algo de mágica, pero es difícil explicar cuál es el misterio de esa unión que se establece entre ambos. (Urrea, 2009, p. 1)

Según Dora Paztoriza, un buen narrador debe reunir requisitos como:

- *Humildad:* Puesto que la narración es un acto de servicio, requiere de una actitud de sencillez, que permita entregarse a los demás olvidándose de uno mismo.
- *Simpatía y amor:* Estas dos actitudes permiten establecer un lazo afectivo entre el narrador y los oyentes lo que mejorará la comprensión de la historia.



- *Sencillez en la vestimenta:* La ropa que viste la persona que cumple la función de narrador no debe ser demasiada llamativa ya que puede distraer la atención de los pequeños al momento de la lectura.

Existe una variedad de directrices que guían la correcta lectura de un cuento en el aula de clases, éstas pueden estar clasificadas en tres momentos: antes, durante y después de la lectura, cabe anotar que cada una de las etapas descritas anteriormente poseen cualidades propias.

Antes:

- En principio se debe escoger cuidadosamente el cuento a ser narrado a los niños, sobre todo que responda a los intereses, al nivel de comprensión y que contribuyan a su desarrollo personal.
- Se aconseja tener un conocimiento pleno del cuento a narrar, por lo que el maestro/a debe haber revisado con anterioridad su contenido.
- Se debe preparar el ambiente propicio, tanto físico (alfombra, sillas, etc. como motivacional (preguntas, anécdotas, reflexiones acerca del tema, de los personajes, de las acciones, etc.), para que la narración del cuento sea significativo para los niños/as.
- El orden y el buen comportamiento son requisitos principales para cumplir con esta actividad, por esta razón se debe establecer determinadas normas y reglas sencillas, pero claras que posibiliten el éxito de esta diligencia. Entre estos requisitos podrían estar: el mantener silencio mientras otra persona habla, el levantar la mano para pedir la palabra, prestar atención al relato, no interrumpir el relato evitando las conversaciones y distracciones con los demás compañeros.

Durante:



- Al iniciar la narración se debe compartir con los infantes la ilustración del cuento, para que abunden con descripciones del mismo, tratando de que ellos por su propia cuenta y con la guía del maestro, logren descifrar el título del cuento. Esto se fundamenta en que los niños y niñas a esta edad son seres que poseen ya muchos conocimientos y experiencias que entrarán en juego en el momento en que se les ubica el estímulo (la ilustración del cuento), lo que les llevará a realizar operaciones mentales como: percibir, interpretar, ordenar, recordar, relacionar, etiquetar, etc.
- La utilización de un nivel adecuado de lenguaje (sencillo o coloquial) acorde al desarrollo de los niños y niñas es esencial al momento de contarles un cuento.
- Las reiteraciones de palabras nuevas e incluso acompañadas de sinónimos es algo imprescindible al momento de la narración, para lograr una comprensión adecuada de la historia y ampliar el vocabulario.
- Cuando se relata es importante transmitir las emociones que se encuentran inmersos en el texto, esta responsabilidad recae en la persona que relata la historia; la expresión corporal y la mímica es una manera de conseguir este objetivo.
- Mantener el interés y la motivación de los niños durante el relato es algo que no debe descuidarse, lo cual puede ser conseguido con diferentes tonos de voz, con preguntas frecuentes dirigida a los oyentes.
- Promover la participación activa de los niños invitándoles a intervenir, por ejemplo con hipótesis sobre lo que sucederá a continuación.



- La utilización de onomatopeyas ayuda a mantener la atención de los niños, como cuando se manifiesta: y el gato dijo ¡miau! ¡miau!, y la pistola disparó ¡bum!
- La inclusión de frases al inicio (*había una vez, en un lugar muy lejano*) y al final de la historia (*y vivieron muy felices, y colorín colorado*) promueve el interés de los niños.
- Se debe mantener el orden en los estudiantes mientras se narra la historia, lo que se logra con acciones como: acercándose al niño que no presta atención, bajando el tono de voz, haciendo pausas de silencio para restablecer la atención, cuestionando sobre lo narrado hasta el momento, etc.
- Es recomendable que luego de ir relatando cada escena del cuento se vaya presentando la ilustración correspondiente a los niños, ya que de esta manera los pequeños podrán comparar la imagen mental que se formaron con el gráfico que trae el texto, permitiéndoles confrontar su creatividad e imaginación con la representación real.
- Todo lo expresado se resume en lo anotado por Gutiérrez (2009), los ojos del narrador se encuentran conectados con el de los oyentes, es importante el uso de las pausas y la entonación, al igual que los gestos y los ademanes, no se debe desaprovechar la ocasión para ampliar el léxico del niño.

Después:

Una vez que se ha terminado con el relato del cuento, es cuando se inicia un amplio mundo de actividades que pueden ser realizadas en base al hecho narrado, entre otras están las siguientes:

- *Expresión corporal.*- La dramatización de la historia relatada es una buena opción, en donde se pone en juego la comprensión del



contenido, la representación de los roles de cada personaje, la identificación con alguno de los protagonistas de la historia.

- *Expresión plástica.*- La representación de acciones, ambientes y personajes del cuento, mediante diversas técnicas grafo plásticas como: el dibujo, el coloreado, el modelado, la dactilopintura, etc.
- *Expresión oral y escrita.*- Formular frases con las nuevas palabras aprendidas, nombrar sinónimos de cada una de ellas, escribir con su propio código la historia.

Una actividad con la que disfrutan los párvulos es el poder reemplazar al narrador y relatarnos ellos mismos el cuento nuevamente, esta acción pone en juego la independencia, la destreza de hablar en público y la autoestima del estudiante, por lo que debe ser cultivada de manera cotidiana.

- *Expresión lógico-matemática.*- Contar los personajes de la historia, ubicar a los objetos del cuento de acuerdo a la posición que ocupan en la ilustración, ordenar las escenas del cuento de acuerdo a la secuencia del relato, identificar los colores que tienen cada uno de los elementos del relato.
- *Expresión musical.*- Reproducir los sonidos de animales, personas u objetos presentes en el relato.
- *Convertir sus experiencias en historias.*- Por lo general los niños y niñas a esta edad son muy expresivos y nos pueden relatar sus vivencias las cuales pueden ser convertidas en verdaderas historias, donde se puede identificar personajes, acciones y ambientes, este trabajo motivará al niño a crear sus propios cuentos.

La estrategia de narrar cuentos a los niños en el salón de clases trae muchas ventajas en los diferentes ámbitos del desarrollo personal, como se ha podido confirmar a lo largo de todo lo expresado, pero esta actividad requiere de un



compromiso firme del docente y de una debida planificación para alcanzar las metas indicadas. El poseer una biblioteca o un espacio destinado para la lectura es uno de los recursos que facilitará esta tarea.

El espacio pedagógico del cuento:



Fuente: juntadeandalucia.es.

- ***Objetivo del espacio pedagógico.***- La principal misión del espacio pedagógico del cuento es la de brindar a los niños y niñas un sitio donde acudan de manera espontánea a seleccionar el texto que sea de su preferencia. No interesa si es que el estudiante escoge un libro que haya sido narrado por el docente o no, puesto que en cualquiera de las dos opciones tendrán la oportunidad de recrearse y de aprender mucho más.
- ***Adecuación física del espacio.***- El lugar destinado para implementar este espacio debe reunir algunas características como: que posea una iluminación y ventilación adecuada, que no esté cerca de distractores como por ejemplo cerca de la puerta de entrada del aula, que preste las condiciones para que el profesor monitoree visualmente el trabajo de todos los estudiantes. Además este espacio pedagógico debe estar amenizado con ilustraciones que motiven la lectura en los niños.



- *Mobiliario.*- En lo que concierne al mobiliario que puede ser utilizado están: mesas y sillas adecuadas con la estatura de los estudiantes, también podría estar una alfombra y cojines para que los niños se ubiquen, lo que les podría brindar una mejor predisposición para la lectura.
Por otro lado, los libros deben estar ubicados estratégicamente sobre estantes o anaqueles que permitan el acceso fácilmente para los infantes.
- *Material de consulta y entretenimiento.*- En cuanto al material que debe existir en este sitio, no cabe duda que la presencia de libros de cuentos adecuados para la edad de los estudiantes debe abundar, pero esto no significa que pueda constar también otro tipo de material como: revistas, trípticos, fotografías, periódicos, láminas, carteles, mapas, etc.
En cuanto a la ubicación, el material puede estar clasificado de acuerdo a su género o tema, lo cual permitirá mantener un orden, que facilitará para realizar cualquier consulta.
- *Frecuencia de visitas.*- Se recomienda que la visita al espacio pedagógico del cuento por parte de los niños sea constante, de ser posible todos los días; actividad que debe ser previamente planificada por el maestro/a.
- *Tiempo estimado de visita.*- A sabiendas que el tiempo de atención en los infantes a esta edad es limitada, se sugiere que éste no exceda los límites de entre 15 a 20 minutos, por cada visita.
- *Reglas a cumplir.*- Un buen comportamiento de los niños/as es necesario para el cumplimiento de cualquier actividad dentro del salón de clases, por lo que se vuelve imprescindible el cumplimiento de determinadas reglas y normas como: el respeto a los demás, mantener silencio, tratar con cuidado el material, evitar juegos con los compañeros, compartir los libros y demás elementos con los compañeros, etc.
- *El préstamo de material.*- La posibilidad de fomentar el hábito de la lectura mediante el préstamo de libros a los estudiantes para que lleven a sus casas, puede ser una estrategia estupenda ya que los niños y niñas tendrán que



mantener valores como la responsabilidad y la puntualidad para acceder a este servicio, además de fortalecer los lazos de relación con sus familiares, que tendrán el compromiso moral de compartir con los pequeños la lectura del material escogido, además de cultivar la simpatía, la solidaridad, la comunicación familiar, actividades que son muy venidas a menos en la actualidad.

La implementación de este centro de lectura abrirá un abanico extenso de posibilidades que propiciará una formación más eficiente en todos los ámbitos de la personalidad de las nuevas generaciones y promoverá el hábito de la lectura y el arte literario que tanto requieren nuestros niños y jóvenes, dedicando menor tiempo a la tecnología, que dicho sea de paso, actualmente lo utilizan sin lograr un adecuado beneficio de éste.



CAPITULO III

INVESTIGACIÓN DE CAMPO

"De los diversos instrumentos inventados por el hombre, el más asombroso es el libro: todos los demás son extensiones de su cuerpo... Sólo el libro es una extensión de la imaginación y la memoria".
Jorge Luis Borges.

3.1 Tipo y diseño general del estudio

El presente trabajo de investigación, responde a un estudio descriptivo de corte cuali-cuantitativo, para el periodo comprendido desde junio 2013 a junio 2014. Para el cumplimiento de este proceso se procedió a recolectar y evaluar datos sobre el trabajo del cuento que se realiza en el aula de clases de los Centros Educativos de Educación Inicial de la Ciudad de Cuenca.

"La investigación de tipo descriptiva reseña las características de un fenómeno existente en la realidad y se realiza mediante la recolección, interpretación y análisis de información en el lugar de los hechos". (Arredondo, 2005, p. 42)

3.2 Objetivos

Objetivo General

- Diagnosticar la utilización del cuento infantil en los centros educativos de educación inicial: Enriqueta Cordero, Cornelio Crespo y ABC de la ciudad de Cuenca.

Objetivos Específicos

- Determinar cuáles son los tipos de cuentos infantiles que se utilizan en los centros educativos de educación inicial.
- Identificar la frecuencia con que los docentes utilizan el cuento en el aula de clases.
- Conocer las estrategias metodológicas y los recursos que los docentes utilizan para el manejo del cuento en los centros educativos de educación inicial.



3.3 Técnicas e instrumentos utilizados

En este proyecto se utilizaron dos técnicas: la entrevista y la observación, tal como se demuestra en la siguiente tabla:

Tabla No.1

Técnicas e instrumentos utilizados en la investigación

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN	DESTINATARIOS
Entrevista	Cuestionario de preguntas con base estructurada. (Anexo No. 2)	Docentes de Educación Inicial.
Observación	Lista de cotejo. (Anexo No. 3)	Docentes de Educación Inicial y espacios de lectura existentes en las aulas.

Fuente: Investigación bibliográfica.

Elaborado por: Rocío Castillo y Martha Sisalima.

Estos instrumentos fueron adoptados para el presente trabajo, debido a que permiten recolectar la información de la manera más eficiente y se ajusta a los requerimientos establecidos para obtener los objetivos planteados.



3.4 Muestra

La muestra para este estudio la constituyeron los 18 docentes de Educación Inicial de los Centros Educativos Fiscales de la Ciudad de Cuenca:

Tabla No. 2

Docentes participantes en la investigación

CENTRO EDUCATIVO	DOCENTES
Enriqueta Cordero	3
Cornelio Crespo	3
ABC	12
TOTAL	18

Fuente: Centros Educativos Fiscales de la Ciudad de Cuenca.

Elaborado por: Rocío Castillo y Martha Sisalima.

Los 18 docentes que han participado en la presente investigación, permitieron determinar la forma en que se utiliza el cuento en los centros educativos de nivel inicial en nuestro medio.

Además al trabajar con estos tres centros educativos los mismos que pertenecen a la zona urbana, urbano marginal y rural de la ciudad de Cuenca permite tener una visión clara sobre cómo se desarrolla el trabajo docente en nuestro medio sobre la temática estudiada.



3.5 Procedimiento realizado para la investigación de campo

Para cumplir con la investigación de campo en los tres centros educativos se llevó a cabo el siguiente proceso:

- En primer lugar se solicitó la autorización en los centros educativos para llevar a cabo en sus instituciones la investigación, quienes luego de escuchar las respectivas explicaciones sobre el alcance de ésta, nos extendieron su aceptación.
- Posteriormente se visitó los planteles educativos y se realizaron las respectivas entrevistas a los docentes de Educación Inicial que allí laboran y se procedió a registrar los datos en la lista de cotejo previa observación del trabajo del docente al momento de narrar un cuento y del espacio de lectura con la que contaba el aula.
- Seguidamente, luego de cumplir con una serie de visitas a estos centros para recabar toda la información requerida, nos despedimos de docentes, estudiantes y directivos de cada uno de los centros educativos visitados agradeciéndoles de manera reiterada por las facilidades brindadas.
- Finalmente se inicia la fase de tabulación, interpretación y análisis de la información obtenida, para lo cual se utilizó el programa Excel 2010, procediendo a elaborar las respectivas tablas y gráficos con los datos registrados y cumpliendo con su análisis, el cual se realizó en concordancia con el fundamento teórico trabajado en los capítulos anteriores.

A continuación se presenta el trabajo enunciado anteriormente:

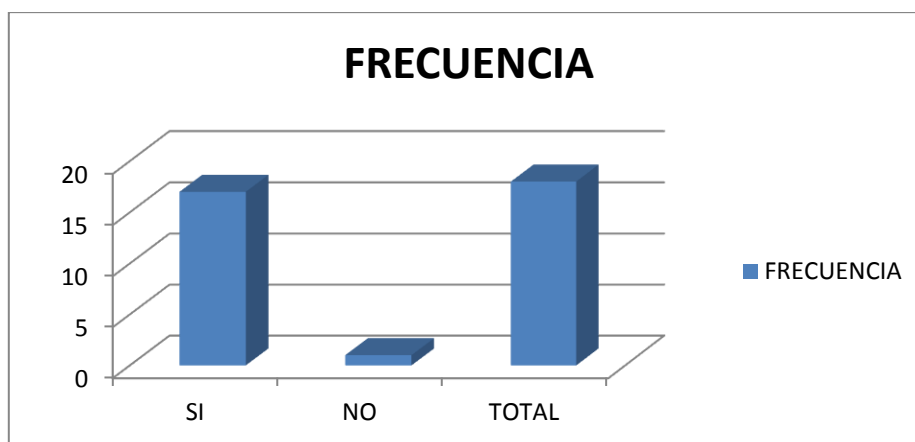


3.6 Análisis e interpretación de datos

3.6.1 El manejo del cuento por parte del docente

Gráfico No.1

El docente utiliza el cuento como recurso didáctico

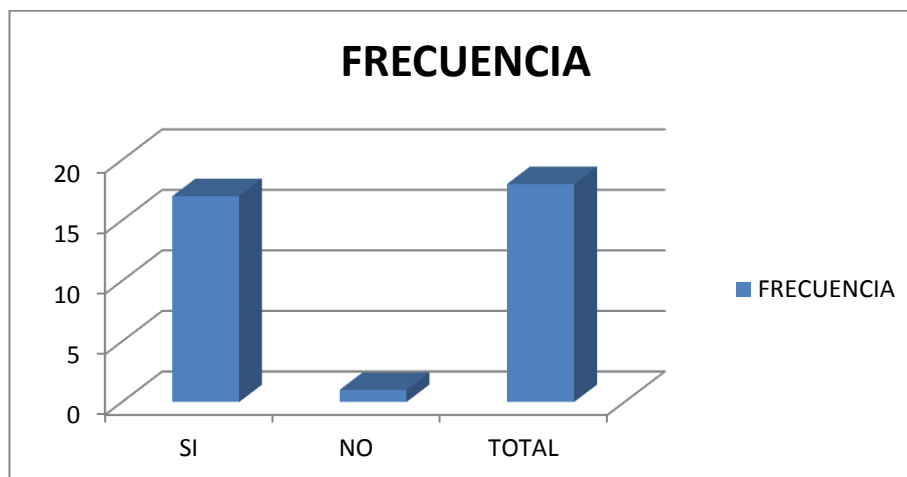


Fuente: Centros Educativos Fiscales de la Ciudad de Cuenca.

Elaborado por: Rocío Castillo y Martha Sisalima.

En el gráfico No.1, se expone sobre el uso que hacen del cuento los docentes como recurso didáctico, ante lo cual se puede observar que los 18 encuestados si manejan este recurso.

En base a lo expuesto se puede confirmar que los profesores conocen los beneficios que este medio brinda al desarrollo de los estudiantes, por lo que es utilizado de manera continua en los centros de educación, lo cual se enmarca con lo dispuesto en el Currículo expedido para este nivel, donde se considera la utilización de esta herramienta. En este caso estos datos dan la razón a lo expresado por Auster (2012), la necesidad de relatos en un niño es tan fundamental como su necesidad de comida y se manifiesta del mismo modo que el hambre.

**Gráfico No. 2*****El docente utiliza el cuento de acuerdo a la edad de los niños***

Fuente: Docentes Centros Educativos Fiscales de la Ciudad de Cuenca.

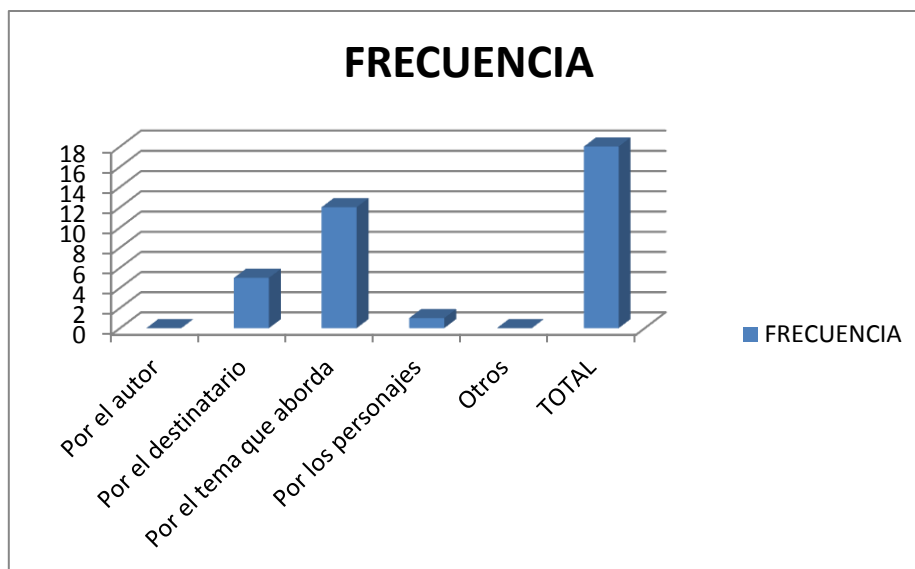
Elaborado por: Rocío Castillo y Martha Sisalima.

En el presente gráfico se ausculta sobre la relación que existe entre la edad de los niños y el cuento que es utilizado para narrarlos por parte del docente. En este aspecto se pudo determinar que 17 docentes si manejan el cuento acorde a la edad de los educandos, en tanto que sólo 1 maestro no lo hace.

De la información registrada se demuestra que casi en su totalidad los profesores conocen sobre el adecuado uso de este recurso en cuanto a los intereses que tienen sus dirigidos a esta edad ya que se encontraron cuentos de hadas, de animales, los cuales tenían sucesos fantásticos que despertaban la intriga, el suspenso, la imaginación en los niños y al final concluían con un desenlace feliz, tal como se recomienda que debe ser este tipo de material para los niños de la edad comprendida entre los 3 y 5 años, la cual consta en el marco teórico en el capítulo II de la presente investigación y que sostiene lo siguiente: La adecuación del cuento a la edad del niño, permite que éste responda a sus intereses, requerimientos, desarrollo social y cognitivo (Gutiérrez, 2009).



Gráfico No. 3
El docente elige el tipo de cuento de acuerdo a:



Fuente: Centros Educativos Fiscales de la Ciudad de Cuenca.

Elaborado por: Rocío Castillo y Martha Sisalima.

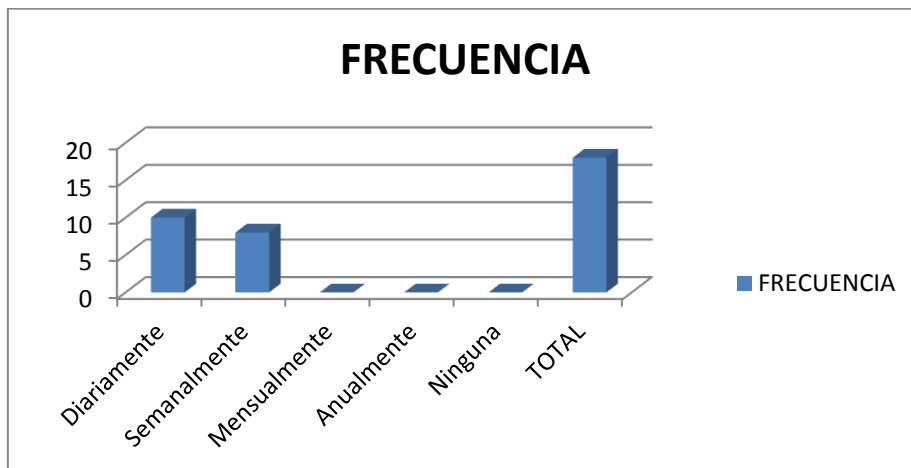
En el gráfico No.3 se pone de manifiesto los criterios que utilizan los docentes para elegir el cuento a ser narrado a sus estudiantes. Son 12 los docentes que escogen el cuento por la temática que aborda, 5 maestros lo hacen en concordancia con el destinatario y 1 profesor lo realiza por el personaje.

Lo indagado deja claro que los docentes si priorizan la temática que aborda (cuentos de hadas, de fantasía, etc.), a quien va dirigido el cuento (es decir los intereses del niño) y los personajes que contiene el cuento (animales, héroes, etc.) tal como se lo había expuesto en el referente teórico, en el capítulo II: Debido a la etapa animista que cursan los niños a esta edad se recomiendan los cuentos de hadas, de animales que actúan como los seres humanos (Gutiérrez, 2009).



Gráfico No. 4

Frecuencia con la que el docente utiliza el cuento en el aula

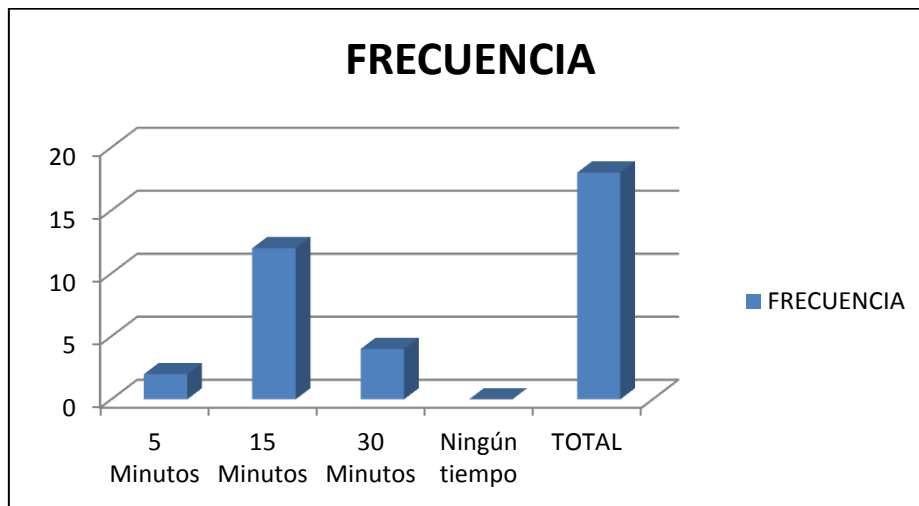


Fuente: Centros Educativos Fiscales de la Ciudad de Cuenca.

Elaborado por: Rocío Castillo y Martha Sisalima.

En la inquietud que tiene que ver con la frecuencia con la que el docente utiliza el cuento en el salón de clases, 10 de los encuestados lo usan diariamente, y indican que lo utilizan semanalmente.

Con la información obtenida se demuestra que la mayoría de docentes utilizan este recurso todos los días por los beneficios que brindan. En tanto los 8 encuestados restantes indican que si bien es cierto a la semana se lee un cuento, se lee un extracto del mismo diariamente, lo que facilita el desarrollo de la memoria a largo plazo, a mantener la motivación correspondiente y sobre todo ayuda a trabajar la capacidad mental el momento en que el estudiante hace sus conjeturas sobre lo que sucederá en lo posterior en el desarrollo de la historia. Con estas explicaciones se puede confirmar el uso del cuento diariamente en el aula de clases.

**Gráfico No. 5*****El tiempo que se dedica a la narración del cuento en el aula***

Fuente: Centros Educativos Fiscales de la Ciudad de Cuenca.

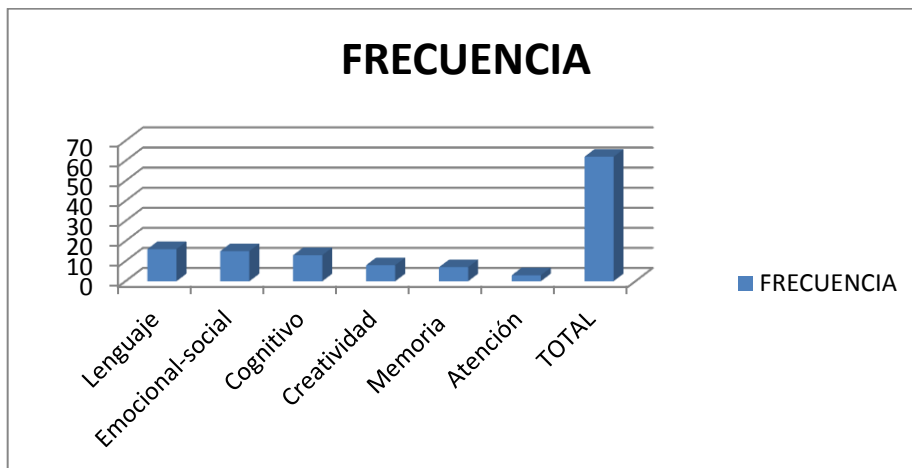
Elaborado por: Rocío Castillo y Martha Sisalima.

En el gráfico No.5 se presenta la información sobre el tiempo que el profesor dedica a la narración del cuento en el aula; ante lo cual 12 investigadores anotan que lo utilizan alrededor de 15 minutos diarios, mientras que 4 docentes lo usan por un tiempo de 30 minutos aproximadamente y 2 maestros manifiestan que ocupan tan sólo 5 minutos.

En virtud de lo expresado la mayoría de profesores utilizan de manera correcta el tiempo destinado para la narración del cuento, atendiendo las características de atención y concentración que poseen los niños a esta edad, tal como se expresó en el referente teórico; en tanto que los 4 maestros que utilizan más tiempo en la narración, deben disminuir el mismo para lograr una buena atención al igual que los docentes que utilizan sólo 5 minutos, este periodo de tiempo es muy corto para aprovechar de forma adecuada este recurso didáctico.



Gráfico No.6

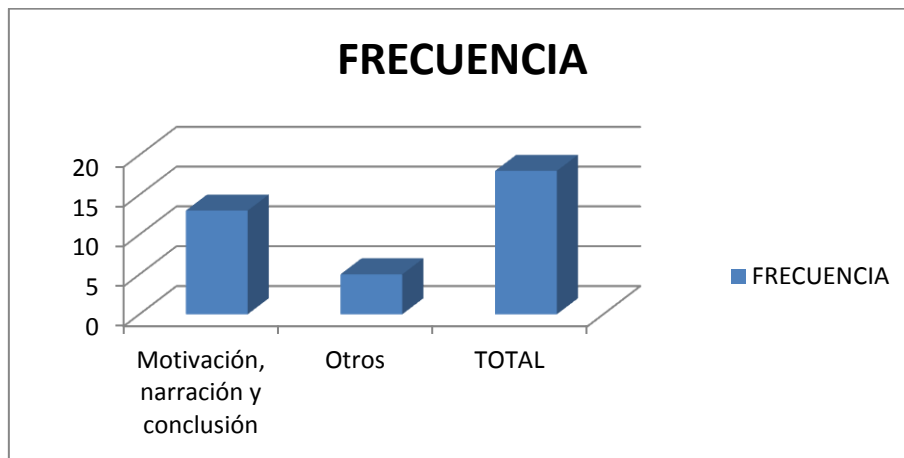
Área de desarrollo del niño en que aporta el uso del cuento

Fuente: Centros Educativos Fiscales de la Ciudad de Cuenca.

Elaborado por: Rocío Castillo y Martha Sisalima.

En lo que corresponde al conocimiento que los profesores tienen sobre las áreas del desarrollo de los niños que son beneficiados con el uso de este recurso, los resultados indican que la mayoría de profesores mencionan que aporta al desarrollo del lenguaje, seguido por las respuestas que indican que ayuda al campo emocional-social, en tercer puesto se ubican las respuestas correspondientes a que coadyuvan al desarrollo cognitivo, luego la que se refiere a que aporta a la creatividad, a la memoria y finalmente a la atención.

Con estos indicadores se confirma que los maestros tienen pleno conocimiento sobre la importancia del cuento como recurso didáctico y cuanto influye en el desarrollo integral de sus estudiantes, de ahí que el uso del cuento es aplicado en los 3 centros educativos investigados, tal como lo evidencia la información recabada.

**Gráfico No. 7*****Se aplica el proceso adecuado en la narración del cuento***

Fuente: Centros Educativos Fiscales de la Ciudad de Cuenca.

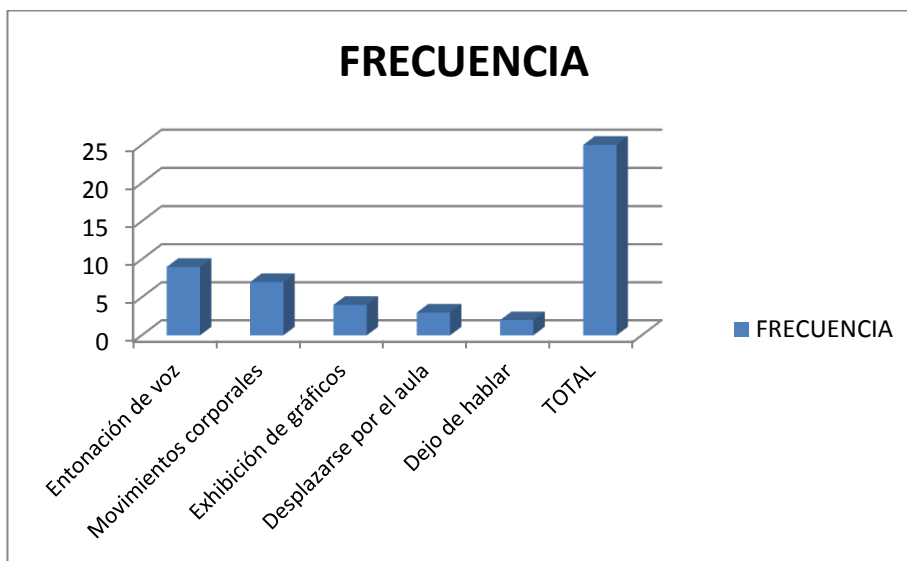
Elaborado por: Rocío Castillo y Martha Sisalima.

En el gráfico se exponen los resultados sobre la adecuada aplicación del proceso narrativo del cuento. De todos los encuestados 13 de ellos conocen y manejan adecuadamente este recurso, en tanto que 5 docentes desconocen este aspecto.

De la información enunciada queda confirmado que narrar un cuento no es sólo su lectura sino requiere del conocimiento y aplicación de sus diferentes etapas, como: la motivación y preparación, el relato mismo de la historia y la conclusión acompañada de la reflexión respectiva; estrategia que es muy bien utilizada por la mayoría de maestros investigados, en tanto que los 5 profesores restantes deben modificar el manejo que hacen del cuento al momento de narrarlo, para que su aplicación tenga resultados eficientes en sus estudiantes, como es el desarrollo del lenguaje, el desarrollo social, cognitivo y emocional.



Gráfico No. 8
***Estrategias utilizadas para mantener la atención de los estudiantes
al momento de narrar el cuento***



Fuente: Centros Educativos Fiscales de la Ciudad de Cuenca.

Elaborado por: Rocío Castillo y Martha Sisalima.

En el gráfico No. 9 se exponen los resultados a la inquietud que se refiere a las estrategias que utiliza el docente para mantener la atención de los estudiantes en el momento de narrar un cuento, a lo que 9 maestros indican que lo hacen mediante la entonación de la voz, en tanto que 7 investigados manifiestan que lo hacen mediante movimientos corporales, 4 maestros lo hacen con la exhibición de gráficos, 3 profesores se desplazan por el aula y 2 encuestados que representan dejan de narrar el cuento para mantener la atención.

De lo indicado es importante que los docentes tengan la capacidad y los conocimientos pedagógicos necesarios para desarrollar esta actividad lectora, recordemos lo revisado con anterioridad en la formulación del referente teórico y que mencionaba entre otras cosas lo siguiente:

Cuando se relata es importante transmitir las emociones que se encuentran inmersos en el texto, esta responsabilidad recae en la persona que relata la historia; la expresión corporal y la mímica es una manera de conseguir este objetivo.



De igual forma el tratar de mantener el interés y la motivación de los niños durante el relato es algo que no debe descuidarse, lo cual puede ser conseguido con diferentes tonos de voz, con preguntas frecuentes dirigida a los oyentes, acercándose al niño que no presta atención, bajando el tono de voz, haciendo pausas de silencio para restablecer la atención, cuestionando sobre lo narrado hasta el momento, etc.

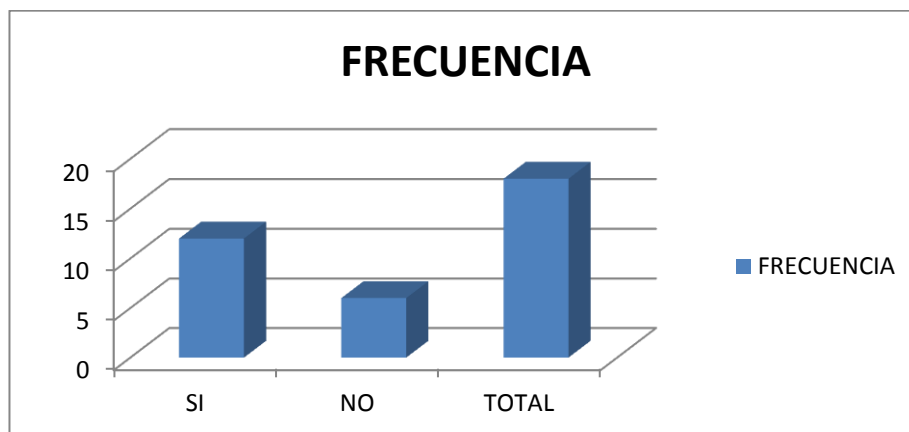
Muchas de los elementos citados se confirman en la información recabada dentro de la investigación en el capítulo II, que se sostenía lo siguiente: los ojos del narrador se encuentran conectados con el de los oyentes, es importante el uso de las pausas y la entonación, al igual que los gestos y los ademanes, al igual que no se debe desaprovechar la ocasión para ampliar el léxico del niño. Gutiérrez (2009)

Esto demuestra el buen trabajo que realizan los docentes de Educación Inicial para lograr la atención de sus educandos.



Gráfico No. 9

Se motiva a los niños para que descubran el título del cuento



Fuente: Centros Educativos Fiscales de la Ciudad de Cuenca.

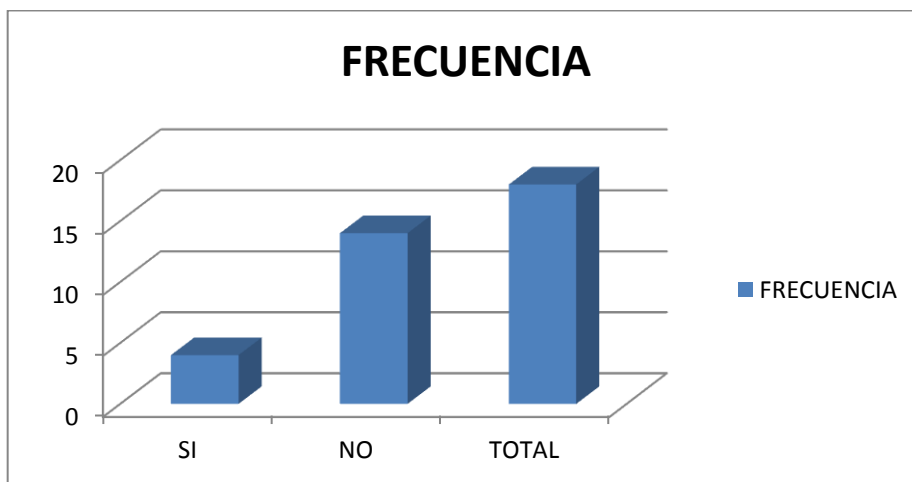
Elaborado por: Rocío Castillo y Martha Sisalima.

En cuanto a lo que se refiere a la motivación que se realiza para que los niños descubran el título del cuento, 12 de los encuestados mencionan que si realizan actividades que permiten descubrir el título del cuento, en tanto que 6 maestros no desarrollan ninguna actividad con este propósito.

Se debe recordar que en el marco teórico se indicó que al iniciar la narración se debe compartir con los infantes la ilustración de la portada del cuento, para que abunden con descripciones del mismo, tratando de que ellos por su propia cuenta y con la guía del maestro, logren descifrar el título del cuento. Esto se fundamenta en que los niños y niñas a esta edad son seres que poseen ya muchos conocimientos y experiencias que entrarán en juego en el momento en que se les ubica el estímulo (la portada del cuento), lo que les llevará a realizar operaciones mentales como: percibir, interpretar, ordenar, recordar, relacionar, etiquetar, etc. Por lo que la mayoría de docentes aplican correctamente esta actividad.



Gráfico No. 10
***Se usan sinónimos para la comprensión y ampliación
del vocabulario de los niños***



Fuente: Centros Educativos Fiscales de la Ciudad de Cuenca.

Elaborado por: Rocío Castillo y Martha Sisalima.

En el gráfico No.10 se exponen los datos sobre el uso de sinónimos en el momento que se realiza la lectura del cuento con el propósito de que los niños comprendan la historia y amplíen su vocabulario. De los 18 investigados, únicamente 4 de ellos utilizan los sinónimos, mientras que 14 docentes no hacen uso del mismo.

Tal como se lo había enunciado en el capítulo anterior cuando se abordó el tema sobre el desarrollo del lenguaje, que para lograr una mejor comprensión de ciertas palabras desconocidas en el niño es necesario la utilización de abundantes sinónimos, los cuales también ayudan a acrecentar el vocabulario del infante; pero al parecer este aspecto no es considerado por la mayoría de docentes, siendo esta una de las falencias encontradas, y que debería ser corregida oportunamente. Mientras que se debe reconocer y felicitar el uso que hacen de ellos los otros 4 profesores.

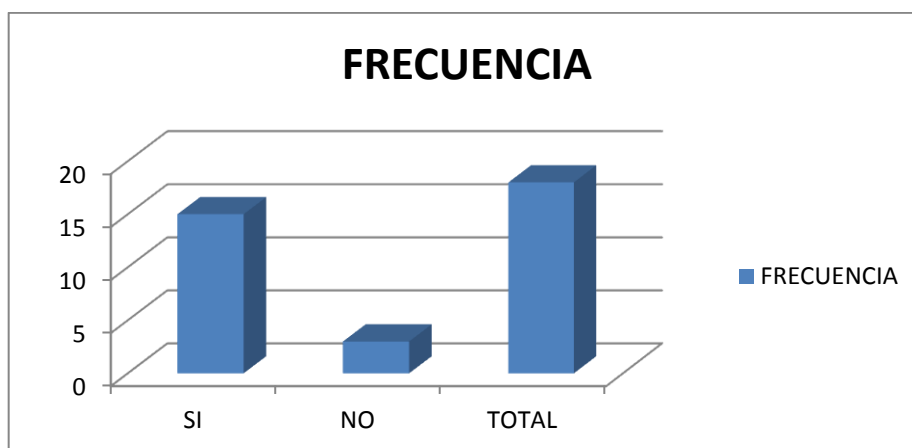
Es necesario recordar que el cuento es una de las estrategias a ser utilizadas para el desarrollo del vocabulario y los datos obtenidos no son muy alentadores en este aspecto, por lo que se debe trabajar el uso de sinónimos mediante otras actividades.



3.6.2 Adecuaciones del espacio de lectura

Gráfico No.11

*El espacio para la lectura tiene ventilación,
iluminación y comodidad adecuada*

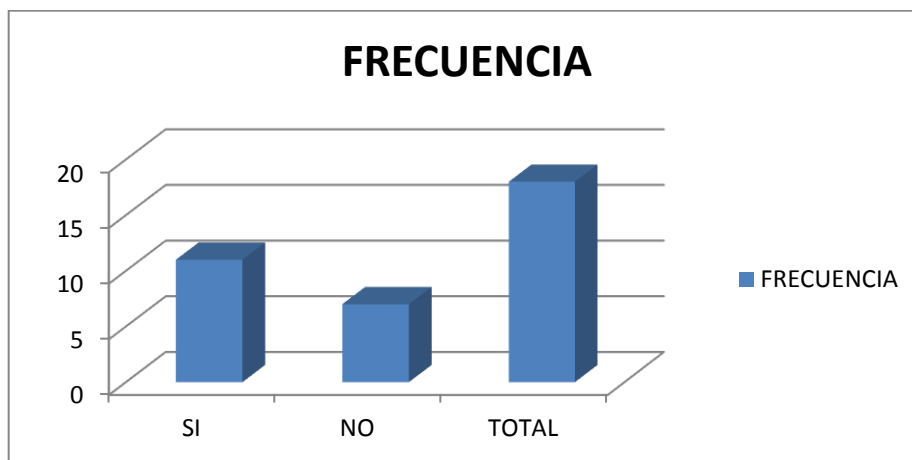


Fuente: Centros Educativos Fiscales de la Ciudad de Cuenca.

Elaborado por: Rocío Castillo y Martha Sisalima.

En este ítem se aborda el análisis del espacio de lectura que existen en las aulas, siendo la primera característica observada la que tiene que ver con la ventilación, iluminación y comodidad adecuada. De los 18 espacios observados 15 de ellos si presentan estas características, en tanto que 3 de ellas presentan alguna deficiencia en este aspecto.

Se debe reconocer el trabajo desarrollado por la mayoría de docentes quienes han adecuado de manera satisfactoria y técnica este lugar, el cual brinda todas las comodidades que los párvulos requieren para practicar la lectura con la iluminación, ambientación, ventilación y mobiliario adecuado, además no existe la presencia de distractores que interfieran en la atención de éstos. En tanto que los otros 3 docentes investigados deben tomar cartas en el asunto y mejorar este sitio.

**Gráfico No. 12*****El material de lectura está al alcance de los niños***

Fuente: Centros Educativos Fiscales de la Ciudad de Cuenca.

Elaborado por: Rocío Castillo y Martha Sisalima.

Otro aspecto importante es el que tiene que ver con la facilidad que tienen los niños para utilizar el material de lectura sin necesidad de buscar ayuda, componente que se refleja en la tabla y gráfico No.12 y que expresa que 11 de los docentes encuestados si tienen ubicado su material al alcance de los estudiantes, en tanto que 7 profesores no lo tienen.

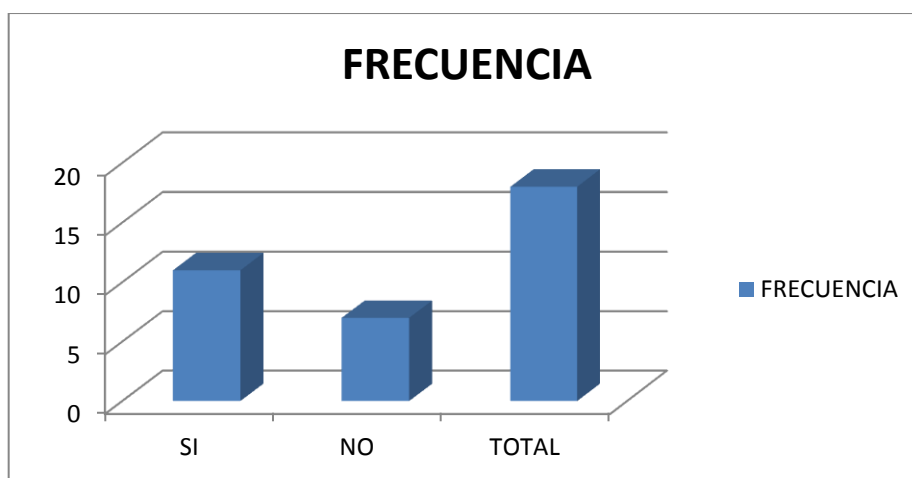
Uno de los objetivos principales dentro del desarrollo del niño es que éste vaya avanzando cada día más en su desarrollo y tanto su autonomía y responsabilidad sea cada vez mayor, siendo la actividad de la lectura y la posibilidad de manejarse sólo en este campo una de las metas, es por eso que se debe fomentar aquello y la mayoría de docentes investigados sí lo hacen por lo que se debe reconocer aquello. En tanto que para los otros docentes se les debe recordar que el momento que trabajemos con reglas claras, acuerdos y compromisos con los niños ellos estarán en capacidad de actuar eficientemente en este espacio, por lo que es hora ya de proponerse este fin.



3.6.3 Características del material de lectura

Gráfico No. 13

Existe variedad de cuentos en el espacio de lectura



Fuente: Centros Educativos Fiscales de la Ciudad de Cuenca.

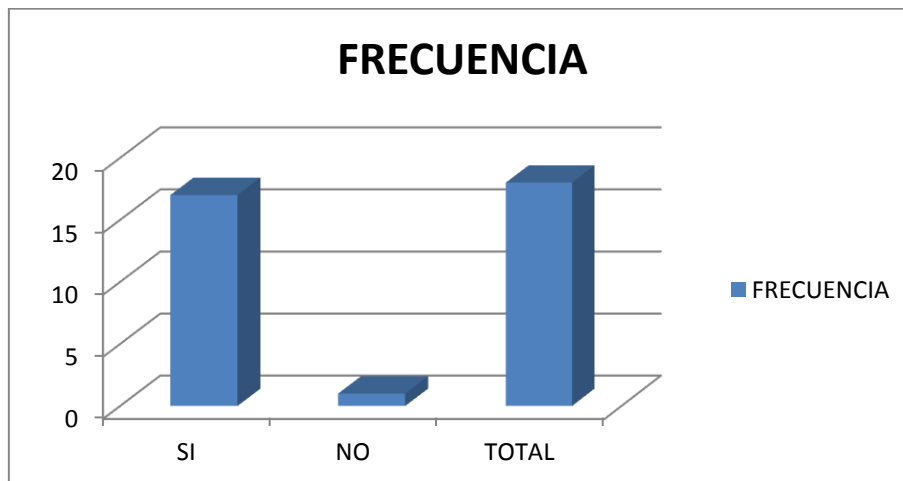
Elaborado por: Rocío Castillo y Martha Sisalima.

En este apartado se aborda sobre la diversidad de cuentos disponibles para los estudiantes. En los 11 espacios observados existe mucha diversidad de cuentos, mientras que en 7 sitios su equipamiento es deficiente.

Es necesario que los lugares destinados a la lectura posean una buena cantidad de cuentos cuya diversidad responda a los intereses de los educandos, este es uno de los puntos principales para inculcarles la lectura a los infantes y como se ha podido observar si bien es cierto la mayoría de docentes tienen equipado este sitio, no es menos cierto que una cantidad considerable de docentes deben mejorar en este aspecto, lo cual se hace necesario e indispensable para motivar a los niños. No olvidemos que todo lo nuevo llama la atención a los menores y si son cuentos mucho mejor.



Gráfico No. 14
Los cuentos del aula poseen gráficos y colores



Fuente: Centros Educativos Fiscales de la Ciudad de Cuenca.

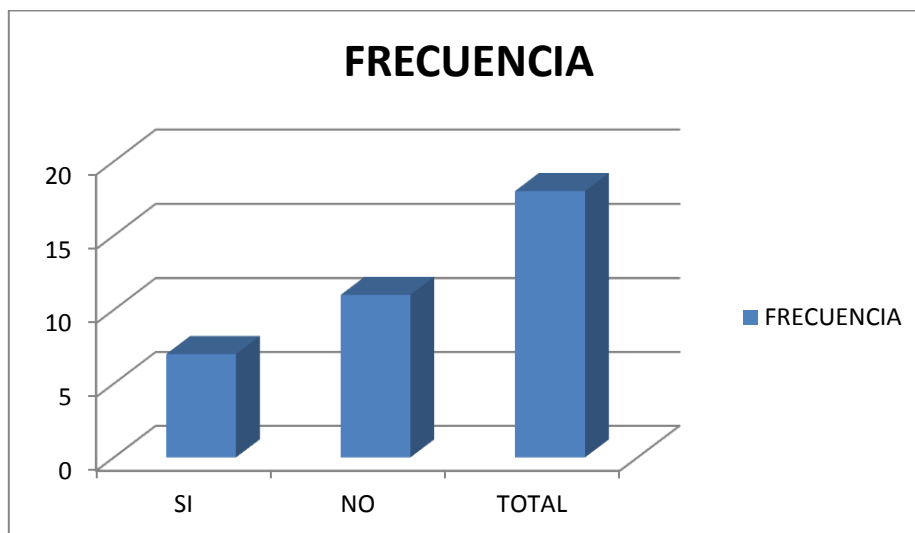
Elaborado por: Rocío Castillo y Martha Sisalima.

En el gráfico que se presenta se auscultó sobre dos características importantes que deben tener los cuentos dirigidos para niños de esta edad, siendo estos la presencia de gráficos y colores; pudiendo observarse que de los 17 sitios investigados si poseen estas cualidades y tan sólo en 1 espacio de lectura los cuentos no contaban con este requisito.

Estos resultados demuestran que la mayoría de profesores si aplican las recomendaciones metodológicas al utilizar el recurso del cuento, que indican que estos deben poseer ilustraciones con gráficos de buen tamaño y de colores vivos, lo cual es muy importante ya que sirven de guía para comprender la trama y secuencia del texto puesto que los niños a esta edad todavía no leen grafismos pero sí pueden leer e interpretar imágenes y si estos poseen colores llamativos es mucho mejor.



Gráfico No. 15
***En el espacio de lectura existe diverso tipo
de material a más de cuentos***



Fuente: Centros Educativos Fiscales de la Ciudad de Cuenca.

Elaborado por: Rocío Castillo y Martha Sisalima.

En el gráfico No.15 se presenta la información que corresponde al material existente en el espacio de lectura a más de los cuentos, el mismo que se pudo constatar que 7 de estos sitios si poseían otro tipo de material, en tanto que los 11 restantes no tenían otra clase de material más que los cuentos.

Al parecer la mayoría de docentes no han considerado como prioridad el acrecentar el material de lectura con otra clase de documentos como podría ser: revistas, periódicos, fotografías, láminas, trípticos, etc., elementos que pueden llamar mucho la atención de los infantes y motivarles aún más su interés por visitar este espacio dedicado a la lectura. Esta resulta ser una tarea que todavía tienen pendiente la mayoría de maestros que han participado en esta investigación.



CONCLUSIONES

Luego de haber finalizado con el trabajo de investigación sobre la utilización del Cuento Infantil en los Centros Educativos de Educación Inicial de la Ciudad de Cuenca en el año Lectivo 2013 – 2014, se pueden anotar las siguientes conclusiones:

- Los resultados indicaron que los 18 docentes de los centros incluidos en la muestra, que corresponden a: Enriqueta Cordero, Cornelio Crespo y ABC utilizan el cuento como una de las estrategias metodológicas, siendo entre los temas más utilizados los que se refieren a cuentos fantásticos, de hadas, y de animales, los cuales responden a las características y necesidades de los niños de esta edad.
- En cuanto a la frecuencia con la que los docentes utilizan el cuento como recurso didáctico en el salón de clases, se pudo advertir que todos los 18 profesores cuentan un extracto de éste diariamente a sus estudiantes, completando todo el contenido del cuento al final de la semana laborable, estrategia que favorece la ejercitación de la memoria a mediano y largo plazo, además de la motivación por conocer el desenlace de la historia.
- En lo que tiene que ver con las estrategias metodológicas utilizadas por los maestros se confirmó que: 12 maestros, que resultan ser la mayoría, de docentes indagados, si utilizan el tiempo adecuado para la narración del cuento, el cual es aproximadamente de 15 minutos. Por otro lado, al momento de escoger el cuento los profesores si consideran el tema del mismo y las características de la persona a la que va dirigido, en este caso los niños de cuatro años.
- La utilización correcta de los tres momentos al momento de narrar la historia y que comprenden: la preparación y motivación, la narración misma y la conclusión acompañada de su respectiva reflexión es otra de las fortalezas detectadas en 13 docentes que participaron en la investigación.



- Otro recurso que debe ser anotado son las diversas estrategias que el docente utiliza para mantener la atención de sus dirigidos al momento de relatar la historia, los cuales iban desde la entonación de la voz, la expresión corporal, las preguntas frecuentes, entre otras, estrategia que son muy bien utilizadas por los 18 profesores encuestados.
- La adecuación del espacio de lectura y la implementación que este posee, se pudo observar que tanto el mobiliario como el material existente sí responde a las características y necesidades de los estudiantes, aspecto que fue visualizado en las 15 de las 18 aulas investigadas.
- Como síntesis de lo expresado, se puede confirmar que la mayoría de docentes de las instituciones educativas que participaron en este proyecto de investigación sí cumplen con los principios y postulados enunciados en el referente teórico expuesto en los primeros capítulos de este trabajo y que hacen referencia a la correcta utilización del cuento como estrategia didáctica en el aula de clases del Nivel de Educación Inicial 2. Entre los aspectos utilizados están: la elección del tema del cuento a ser expuesto, el tiempo utilizado para la narración, la gesticulación y entonación de la voz al momento de narrar la historia, la adecuación del espacio de lectura tanto en ambientación como en material existente, entre otros.
- Finalmente se puede anotar que se ha cumplido con todos los objetivos y expectativas planteadas al inicio de la presente investigación, debiendo reconocer el buen trabajo que desarrollan los docentes de Educación Inicial en cuanto tiene que ver con el manejo del cuento, debiendo considerar algunas sugerencias que se las realizarán en el apartado correspondiente a recomendaciones.



RECOMENDACIONES

En lo que tiene que ver con las sugerencias, a continuación se detallan las que se consideran relevantes respecto al tema tratado:

- Si bien es cierto en la mayoría de aspectos indagados, los docentes han demostrado un accionar apegado a los contenidos didácticos para estos casos como son: los lineamientos a seguir para narrar la historia, las estrategias que se deben utilizar para mantener la atención de los niños al momento de relatar el cuento, la implementación del espacio de lectura en el aula de clases, etc., pero en lo concerniente a la utilización de sinónimos dentro de las narraciones, como recurso para ampliar el vocabulario de los infantes, se ha notado una cierta debilidad en este aspecto, la cual debe ser considerada ya sea en el relato del cuento o en otras actividades dentro del trabajo diario, como por ejemplo: en la comunicación diaria en los diferentes temas que se abordan en el aula de clases, en las actividades lúdicas que se practican, en la selección de la situación significativa que se va a manejar toda la semana, etc.
- Implementar los espacios de lectura con una mayor variedad de material tales como: revistas, periódicos, fotografías, trípticos, anuncios publicitarios, etiquetas de productos, etc. las cuales permitirán que los niños acrecienten sus conocimientos y destrezas cognitivas.
- Para concluir se debe reconocer la validez de estos trabajos de investigación los cuales promueve a que los egresados de la facultad tengan un contacto directo con la realidad educativa, donde tendrán su desempeño profesional para el cual se prepararon académicamente.



BIBLIOGRAFÍA

- Achic, L. (1987). Metodología de la investigación social. Quito: Editorial Tercer mundo.
- Aebli, H. (2002). 12 formas básicas de enseñar. Madrid: Ediciones Narcea SA.
- Aller, M. (2003.). *Cuentos populares, lengua y escuela*. España: Estudios Gráficos Europeos S.A.
- Arredondo, M. (2005). Diseño de proyecto de investigación. Chile: Editorial AFEFCE.
- Baerthe, R. (s/a). *La importancia del cuento en el jardín de infantes*. Recuperado el 16 de Noviembre de 2012, de <http://www.eljardinonline.com.ar>
- Balladares, E. (2011). *La importancia de leer cuentos a los niños y niñas preescolares*. Recuperado el 12 de Noviembre de 2012, de <http://maestrassinfronteras.blogspot.com>
- Baquero, M. (1998). *¿Qué es la novela? ¿Qué es el cuento?* Murcia.: Editorial EDITUM.
- Barthe, R. (s/a). *La importancia del cuento en el jardín de infantes*. Recuperado el 16 de Noviembre de 2012, de <http://www.eljardinonline.com.ar>
- Bee, H. (1995). El desarrollo del niño y el adolescente. México: Editorial Harla.
- Benda, A. y. (2006). Lectura: corazón del aprendizaje. Argentina: Editorial Bonum.
- Bernard, I. (1994). Manual de orientación educacional. Chile: Editorial Alfa.
- Bravo, L. (2012). Análisis de textos representativos de la literatura infantil y juvenil del Ecuador. Ecuador: Editorial EDILOJA Cía.Ltda.
- Calcaño, R. R. (2010). *Características estructurales de la literatura infantil*. Recuperado el 24 de Julio de 2013, de <http://www.elcuadernodeherodes.blogspot.com>.
- Coletto, C. (2009). *El desarrollo lingüístico en la infancia: recomendaciones*. Recuperado el 7 de Mayo de 2013, de <http://www.csi.csif.es>
- Colomer, T. (2005). Andar entre libros. México: Editorial Fondo de Cultura Económica.



- Coraizaca, J. (2010). *Compilación y aplicación pedagógica de cuentos ecuatorianos y latinoamericanos, para la enseñanza de lenguaje y comunicación*. Recuperado el 4 de Mayo de 2013, de <http://www.dspace.ups.edu.ec>.
- Corral, V. (s/a.). *Ideas para contar cuentos o en español para niños de 0 a 5 años de edad*. Recuperado el 8 de Agosto de 2013, de <http://www.conexionesquecuentan.pbworks.com>
- Cortázar, J. (1994). Algunos aspectos del cuento. Madrid: Editorial Alfaguara.
- Craig, G. y. (2001). Desarrollo psicológico. México: Editorial Pearson.
- Ecuador, M. d. (2010). Actualización y fortalecimiento curricular de la educación general básica: primer año. Ecuador: s/e.
- Ecuador, M. d. (s/a). Currículo institucional para la Educación Inicial. Ecuador: Editorial DINSE-Centro gráfico.
- Fernández, C. (2010). *El cuento como recurso didáctico*. Recuperado el 5 de Mayo de 2013, de <http://www.csi.csif.es>
- Flores, Y. (2008). *Estrategias y dinámicas para contar cuentos a niños de edad preescolar*. Recuperado el 4 de Mayo de 2013, de <http://www.filos.unam.mx>
- Gallegos, A. (s/a). *El cuento popular*. Recuperado el 30 de Octubre de 2012, de <http://www.flacsoandes.org>.
- García, R. (2004). Guía didáctica de la traducción de textos idiolectales. Coruña: Editorial NETBIBLO.
- Giao, S. (2011). *La importancia de los primeros años*. Recuperado el 15 de Noviembre de 2012, de <http://www.atcenit.com>.
- Gudiño, V. (s/a). Como funciona nuestra unidad Cuerpo, Cerebro y Mente . s/e.
- Gutiérrez, A. (2009). *Contemos cuentos*. Recuperado el 3 de Marzo de 2014, de <http://www.csi-csif.es>.
- Gutiérrez, A. (2010). *Elementos principales de un cuento*. Recuperado el 6 de Agosto de 2013, de <http://www.profecarlostextos.tripod.com>.
- Hernández, J. (2010). *Las funciones del lenguaje*. Recuperado el 14 de Enero de 2013, de <http://www.apuntesdelengua.com>
- Hernández, R. (2003). Metodología de la investigación. s/l: s/e.



- Higuera, M. (2011). *Problemas emocionales en niños con trastornos del lenguaje y la comunicación*. Recuperado el 14 de Enero de 2013, de <http://www.facebook.com>
- Jiménez, F. (1987). *Literatura*. Costa Rica.: Editorial EUNED.
- Juárez, V. (2008.). *Historia breve de la literatura infantil*. Recuperado el 22 de Julio de 2013, de <http://www.uvejota.com>
- Kristeva, J. (1999). *El lenguaje, ese desconocido*. España: Editorial Fundamentos.
- Larocca, F. (2011). *Cuentos de hadas: aportes al desarrollo psicológico infantil* . Recuperado el 14 de Enero de 2013, de <http://www.emagister.com>.
- Llaca, P. (2006). *Herramientas y soluciones para docentes*. México: Ediciones Euroméxico.
- Martínez, F. (s/a.). *Prueba del desarrollo de lenguaje en la edad preescolar*. s/l.: s/e.
- Meece, J. (2000). *Desarrollo del niño y del adolescente para educadores*. México: Ediciones Ultra.
- Melo, G. (2010). *El cuento como recurso para desarrollar el lenguaje oral básico en niños de tercer grado de preescolar*. Recuperado el 5 de Mayo de 2013, de <http://www.biblioteca.ajusco.upn.mx>.
- Molina, R. (2008). *Los cuentos ayudan a crecer*. Recuperado el 25 de Julio de 2013, de <http://www.csi.es>.
- OMS. (2012). *Desarrollo en la primera infancia*. Recuperado el 16 de Noviembre de 2012, de <http://www.who.com>.
- Osoro, K. (2010). *Como elegir bien un buen libro infantil*. Recuperado el 16 de Noviembre de 2012, de <http://www.sol-e.com>.
- Padovani, A. (1999). *Contar cuentos*. Argentina: Editorial Paidós.
- Papalia, D. W. (2005). *Desarrollo humano*. Novena Edición. México: Editorial Mc Graw Hill.
- Papalia, D. W. (2005). *Desarrollo humano*. Undécima edición. México: Editorial Mc Graw Hill.
- Papalia, D. W. (2005). *Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia*. México: Editorial Mc Graw Hill.



- Peña, M. (2010). *Teoría de la literatura infantil y juvenil*. Ecuador: Editorial de la Universidad Técnica Particular de Loja.
- Pérez, J. (2010). *Psicología del desarrollo en la edad infantil*. Recuperado el 12 de Noviembre de 2012, de <http://www.ocw.uib.es>.
- Pineda, M. (2008). *Taller de lectura y recreación*. México : Editorial Pearson.
- Rice, P. (1997). *Desarrollo humano*. México: Editorial Pearson.
- Rivera, A. (2005). *Análisis literario del cuento*. Recuperado el 10 de Noviembre de 2012, de <http://www.1.uprh.edu>.
- Sánchez, D. (2008). *¿Qué es literatura infantil?* Recuperado el 10 de Julio de 2013, de <http://www.letras-uruguay.espaciolatino.com>
- Sánchez, L. (2002). *La seducción de la lectura en edades tempranas*. España: Editorial Sociedad Anónima de Fotocomposición.
- Sandoval, C. (2002). *Investigación cualitativa*. Colombia: Afro Editores.
- Secadas, F. (1992). *Procesos evolutivos y escala observacional del desarrollo*. España: Tea Ediciones S.A.
- Vera, B. (2013). *Teoría de la Literatura Infantil y Juvenil*. Recuperado el 10 de Julio de 2013, de <http://www.slideshare.net>
- Villarroel, M. (s/f.). *Los cuentos en al aula de primaria*. Recuperado el 1 de Junio. de 2013, de <http://www.rinconmaestro.es>
- Vygotsky, L. (1988). *Zona de desarrollo próximo y el aprendizaje de una lengua extranjera*. Recuperado el 21 de Abril de 2013, de <http://www.fchst.unlpam.edu.ar>



ANEXO No. 1



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE PSICOLOGÍA

DISEÑO DE TESIS

TEMA:

*“ESTUDIO DEL CUENTO INFANTIL EN LOS CENTROS
EDUCATIVOS DE EDUCACIÓN INICIAL EN EL AÑO
LECTIVO 2013 – 2014”.*

Autoras: Darlin Rocío Castillo Corozo

Martha Petrona Sisalima Pugo

CUENCA - ECUADOR

2013



1. TEMA

ESTUDIO DEL CUENTO INFANTIL EN LOS CENTROS EDUCATIVOS DE EDUCACION INICIAL EN EL AÑO LECTIVO 2013 - 2014.

1.1. Problematicación:

El cuento infantil es un tema que se ha investigado especialmente en países como España y México. En el Ecuador también se han realizado diversos estudios acerca de este tema, sin embargo, no se han encontrado investigaciones realizadas acerca del “Cuento infantil en los Centros Educativos de educación inicial”.

En la actualidad, la lectura de cuentos a niños pequeños es un hábito que se está perdiendo, en nuestra práctica profesional se ha observado que dentro de las planificaciones se da poca importancia a la lectura de cuentos por lo que no se practica de manera frecuente. Lo que le convierte en una problemática que debe ser estudiada para realizar las debidas alternativas para que esta actividad sea más eficiente en los centros escolares.

La lectura de cuentos es una de las bases principales para el desarrollo intelectual del niño, su falta puede traer consecuencias como el escaso interés de los niños por los libros, estos son menos atentos y reflexivos, se da un deficiente desarrollo del lenguaje y tienen un vocabulario pobre, todo esto podría limitar su aprendizaje y traer repercusiones en el desarrollo cognitivo, emocional, social y afectivo del niño.

Ya lo sostiene el docente Javier Coraizaca, al respecto de la utilización del cuento en el salón de clases:

Cuando el educador cuenta un cuento, establece una comunicación visual con sus auditores. El educador pasea sus ojos entre todos los niños estableciendo con cada uno de ellos un contacto visual directo y aún hasta los niños más hiperactivos se relajan... Los niños a su vez, no sólo escuchan sino que también miran directamente la expresión facial y gestual del educador mientras narra la historia. Estas claves no verbales junto con la entonación, aportan mayor significado al contenido y ayudan a aclarar los términos o las expresiones difíciles... Contar cuentos es una modalidad efectiva de



establecer un puente entre el escuchar y la lectura, dos facetas del proceso de la comprensión.
(Coraizaca, 2010, p. 23)

Entonces el uso de la estrategia del cuento en los niños pequeños resulta importante, siempre y cuando se lo utilice de la manera adecuada respetando los intereses del niño y los lineamientos pedagógicos establecidos para tal efecto.

Con la realización del presente estudio se pretende conocer acerca de la utilización del cuento infantil en los centros educativos de educación inicial; los tipos de cuentos infantiles que utilizan; la frecuencia con la que se utilizan los cuentos y la metodología con la que los docentes trabajan en estos centros. Esta investigación a su vez pretende brindar un aporte al escaso conocimiento acerca de este tema específico en la ciudad de Cuenca.

1.2. Delimitación

- Tiempo: Junio del 2013 - Junio del 2014.
- Espacio: Centros educativos fiscales del área urbana de Educación Inicial, de la ciudad de Cuenca.
- Población: Educación Inicial.

2. JUSTIFICACIÓN

El cuento en la educación infantil es un excelente medio para despertar la imaginación, aprender diversos conceptos e involucrar al niño o niña en el entorno y estimular su sensibilidad y capacidad crítica.

Graciela Melo realizó una investigación en México acerca del cuento como recurso para desarrollar el lenguaje oral básico en niños de preescolar, en donde considera que existe un deficiente desarrollo en el lenguaje oral de niños y niñas, una marcada timidez y poca interacción entre ellos. En su estudio concluye lo siguiente:

“En la medida en que los niños que tienen la oportunidad de participar en situaciones en donde se hace uso de la palabra se desarrolla y fortalece su capacidad de hablar y escuchar...Por lo tanto, la narración



de cuentos es indispensable para fortalecer el desarrollo integral de los niños, ya que los cuentos además de desarrollar el lenguaje permiten la socialización de los niños”. (Melo, 2010, p. 7)

Por otra parte, durante el año lectivo 2003 – 2004 el Ministerio de Educación del Ecuador realizó una encuesta acerca de la presencia del cuento en la programación curricular, en donde se encontró que, el 54 % de las personas encuestadas informaron que el cuento no consta en el currículum de las instituciones en las que laboran; por lo tanto se puede inferir que no existe planificación al respecto. Esta investigación realizada en 22 centros infantiles de la ciudad de Quito presenta como principal resultado que el cuento literario y su utilización no son parte de un proceso planificado a nivel institucional ni profesional; por lo tanto su uso es arbitrario, improvisado, alejado de los objetivos estéticos que comporta el cuento literario, y de los didácticos que la educadora o educador podría aprovechar.

La lectura es una de las herramientas más importantes para acceder al conocimiento; y el no estimularla, da como resultado el escaso desarrollo del lenguaje y vocabulario de los infantes que ingresan a los Centros educativos de educación inicial.

Por estas razones y al no haberse encontrado investigaciones sobre el tema en la ciudad de Cuenca, se ha creído conveniente la realización del presente estudio que pretende indagar sobre este tema para posteriormente plantear algunas alternativas de solución.

La preparación universitaria recibida en las diferentes asignaturas en el área de la Psicología Educativa, nos acreditan el nivel de conocimiento necesario para el desarrollo de este trabajo. Las competencias desarrolladas y el manejo conceptual de nuestra especialización nos da la capacidad de cumplir actividades relacionadas a los procesos psico-educativos que se requieren es esta investigación.

Por otra parte es necesario acotar que se cuenta con los recursos bibliográficos, tecnológicos y económicos necesarios para llevar a cabo este estudio; además, existe la total apertura de las autoridades y personal docente de los Centros Educativos: Enriqueta Cordero, Cornelio Crespo y ABC para la realización de la



investigación de campo en sus instalaciones, razones suficientes que permiten augurar éxito en el desempeño de este cometido.

3. OBJETIVOS

3.1. General

- Diagnosticar la utilización del cuento infantil en los centros educativos de educación inicial: Enriqueta Cordero, Cornelio Crespo y ABC de la ciudad de Cuenca.

3.2. Específicos

- Determinar cuáles son los tipos de cuentos infantiles que se utilizan en los centros educativos de educación inicial.
- Identificar la frecuencia con que los docentes utilizan el cuento en el aula de clases.
- Conocer las estrategias metodológicas y los recursos que los docentes utilizan para el manejo del cuento en los centros educativos de educación inicial.

4. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

- ¿Se utiliza el cuento infantil en los centros educativos de educación inicial?
- ¿Cuáles son los tipos de cuentos infantiles que utilizan en los centros educativos de educación inicial?
- ¿Con qué frecuencia los docentes de los centros educativos de educación inicial hacen uso del cuento infantil?
- ¿Cuál es la metodología con la que los docentes trabajan en los centros educativos de educación inicial?



5. MARCO TEÓRICO

En la actualidad la literatura infantil ha tenido una revalorización, sobre todo en el contexto educativo, debido a los diferentes estudios que han determinado el importante valor que posee para el desarrollo integral de los niños y niñas. El filósofo italiano Benedetto Croce sostenía que la literatura infantil poseía más bien rasgos de carácter pedagógico y didáctico, antes que artístico, mientras que la escritora española Carmen Bravo-Villasante, en su libro *Literatura Infantil Universal* indica que cualquier obra bien escrita, vaya dirigida a quien sea, es ya una obra de arte.

Desde cualquier punto de vista que se observe a la literatura infantil, ésta cumple un papel importantísimo en el desarrollo cognitivo, emocional, lingüístico y social de los párvulos y dentro de éste el cuento resulta ser el predilecto por los menores, el cual va a ser descrito a continuación.

Definición de cuento

“El cuento es una ficción en prosa, breve, pero con un desarrollo tan formal que desde el principio, consiste en satisfacer de alguna manera un urgente sentido de finalidad” (Padovani, 1999, p. 32). La palabra cuento proviene del término latino *computus* que significa “cuenta”.

El cuento, resulta ser una narración breve que se desarrolla dentro de un tiempo y espacio limitado, el cual posee un número determinado de personajes.

Componentes del cuento

Para Julio Cortázar, el cuento posee dos componentes fundamentales:

- *Significación:* Se concibe a éste como el tema del cuento el cual puede obedecer a un hecho real o imaginario, se debe acotar que en este componente se encuentran inmersos tanto los valores humanos como los literarios que el autor ubica en la narración.
- *Intensidad y tensión:* Es la forma en que el autor expone sus ideas en el cuento. También se lo conoce como el clima que el escritor utiliza para



- transmitir sus convicciones y proyectar al lector la posibilidad de revivirlo ésta mediante la lectura.

Entre los principales elementos que posee el cuento están:

- *El tema:* Se refiere al asunto que trata el relato.
- *La historia:* Esta consta de tres fases: principio (que es el inicio del cuento), desarrollo (llamado también nudo y es en donde se desenvuelve el problema que se aborda, siendo ésta la etapa en donde se presenta la mayor tensión del cuento) y desenlace (es el final del cuento).
- *La trama:* hace referencia a la secuencia en que el autor narra el cuento.

Tipos de cuentos

Los cuentos deben estar siempre en relación a la edad y al desarrollo de los individuos, caso contrario no cumplirá la verdadera finalidad que éste persigue como la de predisponer al sujeto a la lectura y la de propiciar el desarrollo en los diferentes ámbitos de la personalidad de los menores.

Según la investigadora Kepa Osoro, el tipo de textos, según la edad, puede clasificarse de la siguiente forma:

- *De 0 a 2 años:* En este nivel resultan ser los adultos los que se encargan de narrar diferentes historias a los niños y niñas, pudiendo estar acompañadas de imágenes.
- *De 2 a 5 años:* Es cuando la introducción de cuentos tiene gran aceptación entre los infantes; entre los temas sobre los que deben versar las narraciones son: los animales, los cuentos de hadas, retahílas, canciones, trabalenguas, etc. Igualmente en este material debe primar la personificación de los elementos de la naturaleza.
- *De 6 a 8 años:* Es la etapa que corresponde con el inicio de la técnica lectora en la escuela, primando siempre la lectura silábica. A esta edad se mantiene la utilización del cuento de hadas, la personificación de máquinas, cuentos de fantasías y de historias de animales, sólo que las estrategias para el trabajo



- con este grupo de edad tiene variantes en relación con el nivel de edad anterior.
- *De 9 a 12 años:* A esta edad la lectura de cuentos y novelas, al igual que los comics, poesías y libros que traten sobre los problemas y vivencias de los adolescentes son sus preferidos.
- *De 13 en adelante:* En este grupo ya se encuentran los individuos con un desarrollo mental más amplio y con la llegada de la juventud, los temas de lectura sufren también un cambio, centrándose ahora en textos que encierran temas problemáticos de la sociedad, tales como: la delincuencia, la drogadicción, el sexo, etc.

Lo expresado, deja claro que por sus características y tipos, el cuento puede ser utilizado como una herramienta útil para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas, además de ser una importante metodología en el aula de clases.

El cuento y su influencia en el desarrollo del lenguaje de los niños

Es importante tener presente que la introducción de niños y niñas en el mundo del cuento debe considerar su nivel de desarrollo y los intereses e inquietudes que poseen los estudiantes a esta edad, con el fin de viabilizar y hacer más eficiente esta tarea, la misma que trae una infinidad de beneficios. El cuento hace a los niños más reflexivos, estimula el desarrollo intelectual y la memoria, amplía su vocabulario y por ende el lenguaje, permite afianzar las nociones témporo-espaciales, la secuencia, ayuda al desarrollo emocional, promueve el fortalecimiento de lazos de relación, etc.

Lo más importante al contar un cuento es el hecho de que la historia no termina con la palabra FIN. Es entonces cuando el relato se prolonga en los diálogos que se suscitan a partir de él y los/as nenes/as, sin darse cuenta, empiezan a relacionar los hechos relatados con su vida cotidiana, con su realidad inmediata y con sus propias experiencias. Y el diálogo lleva a la reflexión, al pensamiento profundo y al juicio crítico. Es un proceso que nace en el interior de cada persona y aflora a través de la expresión oral. (Barthe, s/a, p. 2)



El cuento y su aplicación en el aula de clases

El cuento además de fomentar el hábito de la lectura, influye en el área psicológica del infante ya que desarrolla la imaginación y hace que se identifique con los roles que presentan los diferentes personajes, lo que contribuirá a consolidar su personalidad y su evolución moral y social.

Por otro lado en el campo pedagógico, el uso del cuento resulta ser una estrategia muy confiable para ser utilizada con los niños, puesto que es una actividad lúdica que motiva a los menores.

Los cuentos representan, de forma imaginaria, la esencia del proceso del desarrollo humano normal, y logran que éste sea lo suficientemente atractivo para que el niño se comprometa en él con entusiasmo. El que un cuento sea más importante que otro para un niño determinado y a una edad determinada, depende totalmente de su etapa de desarrollo psicológico. (Larocca, 2011, p. 1)

Según Villarroel, al leer y narrar cuentos dentro del aula se logra, entre otros aspectos, los siguientes:

- Desarrollar una actitud positiva hacia el aprendizaje de la lengua.
- Crear un motor efectivo que hace más fácil la comprensión y el aprendizaje del lenguaje que se quiere presentar o practicar.
- Utilizar un medio por el cual los niños y niñas ejercitan y desarrollan la imaginación, la creatividad y la lógica, utilizando diferentes estrategias.
- Los niños y niñas leen con un propósito determinado: saber lo que sucede.
- Los niños disfrutan leyendo u oyendo historias muchas veces. La repetición frecuente ayuda a desarrollar en ellos sus estrategias de comprensión.

Las historias en general contribuyen a educar en valores, a la comprensión de problemas y conflictos, lo que hace que niños y niñas elaboren sus propios juicios y adopten comportamientos adecuados.



El cuento y su contenido explícito e implícito

El contenido de un texto es explícito cuando su comprensión exige una mínima colaboración interpretativa por parte del receptor. Cuando la comprensión del sentido de un texto requiere conocimientos que van más allá del de sus explicaturas, decimos que dicho sentido del texto está implícito. (García, 2004, p. 36)

Todos los textos y más aún en los cuentos existen dos tipos de contenidos, *el contenido explícito* que hace referencia a las características de los personajes, las acciones que se desarrollan, los ambientes, etc. pero por otro lado está *el contenido implícito* que se encuentra inmerso dentro del texto, el cual se relaciona con el mensaje, la enseñanza que se quiere transmitir al lector. Por lo general en los cuentos para niños, mediante este contenido, se trata de fomentar el desarrollo moral y la interiorización de reglas sociales en los infantes.

Metodología para la lectura de cuentos en el aula de clases

Existe una diversidad de sugerencias que se pueden anotar para la lectura de cuentos a los estudiantes, en este caso a los alumnos de Educación Inicial, entre los cuales constan:

- La elección del cuento debe responder a la edad e interés de los niños y niñas.
- Se deben establecer reglas de comportamiento para la narración del cuento.
- Los estudiantes deben estar ubicados en lugares cómodos.
- El lenguaje utilizado debe ser claro, la entonación adecuada y estar acompañado de expresiones corporales.
- El profesor debe estar en continuo movimiento para captar la atención de los estudiantes.
- El uso de sinónimos para introducir palabras amplía el vocabulario de los niños.



También se debe considerar el análisis del contenido del cuento que se ha narrado, el cual puede girar en torno a identificar componentes como: personajes, acciones, escenarios, tiempo, moraleja o mensaje del cuento.

6. TIPO Y DISEÑO GENERAL DEL ESTUDIO

El presente trabajo de investigación, responde a un estudio descriptivo de corte cuali-cuantitativo, para el periodo comprendido desde junio 2013 a junio 2014. Se pretende recolectar y evaluar datos sobre el trabajo del cuento que se realiza en el aula de clases de los centros educativos de Educación Inicial de la ciudad de Cuenca.

“La investigación de tipo descriptiva reseña las características de un fenómeno existente en la realidad y se realiza mediante la recolección, interpretación y análisis de información en el lugar de los hechos”. (Arredondo, 2005, p. 42)

En este proyecto se va utilizar la observación ya que se van a ir registrando algunos aspectos de las variables en estudio en los instrumentos elaborados para tal efecto. Además, se realizará una entrevista estructurada dirigida a los docentes de los centros educativos de Educación Inicial.

Contar con un registro estructurado sobre ciertos elementos básicos para comprender la realidad humana, objeto de análisis, permite focalizar la atención de la etapa de observación no participante o de análisis en profundidad, sólo o prioritariamente, sobre los aspectos más relevantes, lo que resulta muy conveniente, cuando el tiempo disponible para el trabajo de campo no es muy amplio. (Sandoval, 2002, p. 139)

Además, este trabajo de investigación posee el carácter de propositivo ya que al final del mismo se presentarán algunas sugerencias para optimizar el manejo del cuento en el salón de clases.

7. UNIVERSO DE ESTUDIO, SELECCIÓN Y TAMAÑO DE MUESTRA, UNIDAD DE ANÁLISIS Y OBSERVACIÓN

- **Universo:** Centros fiscales de Educación Inicial de la ciudad de Cuenca.



- **Muestra:** La muestra para este estudio la constituirán los docentes de Educación Inicial de los centros educativos fiscales: Enriqueta Cordero, Cornelio Crespo y ABC.
- **Unidad de análisis:** Los 15 docentes de los centros educativos mencionados anteriormente.

8. METODOLOGÍA

INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO	DESTINATARIO
Los conocimientos que el docente posee sobre la importancia del cuento y las estrategias metodológicas que deben ser utilizadas para su correcta utilización.	Entrevista.	Cuestionario	Docentes en estudio.
La utilización de estrategias y recursos por parte de los docentes para el manejo del cuento dentro del salón de clases.	Observación.	Lista de Cotejo.	Docentes en estudio.



9. ESQUEMA TENTATIVO DE CAPÍTULOS

CAPÍTULO I EL CUENTO INFANTIL

- 1.1 La literatura infantil
- 1.2 Concepto de cuento infantil
- 1.3 Componentes del cuento
- 1.4 Tipos de cuentos
- 1.5 Los cuentos de acuerdo a la edad

CAPÍTULO II EL CUENTO EN EL SALÓN DE CLASES

- 2.1. La literatura infantil y sus funciones
- 2.2. Importancia del cuento en el desarrollo del niño
- 2.3. Características que deben tener los cuentos para niños de cuatro años.
- 2.4. Estrategias metodológicas para el uso del cuento en el aula de clases.

CAPÍTULO III CUENTO INFANTIL EN LOS CENTROS EDUCATIVOS DE EDUCACION INICIAL

- 3.1. Utilización del cuento infantil en los centros educativos de educación Inicial.
- 3.2. Tipos de cuentos infantiles que se utilizan en los centros educativos.
- 3.3. Frecuencia en el uso del cuento infantil.
- 3.4. Metodología en la aplicación del cuento infantil.

Conclusiones

Recomendaciones

Anexos

**10. CRONOGRAMA**

ACTIVIDAD	TIEMPO											
	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5	Mes 6	Mes 7	Mes 8	Mes 9	Mes 10	Mes 11	Mes 12
1. Elaboración, presentación y aprobación del diseño de tesis.	xxxx											
2. Redacción del capítulo I.		xxxx										
3. Redacción del capítulo II.			xxxx									
3. Aplicación: Investigación de campo.				xxxx								
4. Procesamiento de la información.					xxxx							
5. Redacción del capítulo III.						xxxx						
6. Redacción del capítulo IV.							xxxx					
7. Elaboración de conclusiones y recomendaciones.								xxxx				
8. Redacción y presentación del informe final.									xxxx			
9. Revisión total de la tesis y realización de arreglos.										xxxx		
10. Empastado de tesis y presentación.											xxxx	
11. Elaboración de material para la sustentación de la tesis y defensa de la misma.												xxxx



11. FUENTES DE CONSULTA

- Achic, L. (1987). Metodología de la investigación social. Quito: Editorial Tercer mundo.
- Aebli, H. (2002). 12 formas básicas de enseñar. Madrid: Ediciones Narcea SA.
- Arredondo, M. (2005). Diseño de proyecto de investigación. Chile: Editorial AFEFCE.
- Baerthe, R. (s/a). *La importancia del cuento en el jardín de infantes*. Recuperado el 16 de Noviembre de 2012, de <http://www.eljardinonline.com.ar>
- Balladares, E. (2011). *La importancia de leer cuentos a los niños y niñas preescolares*. Recuperado el 12 de Noviembre de 2012, de <http://maestrassinfronteras.blogspot.com>
- Barthe, R. (s/a). *La importancia del cuento en el jardín de infantes*. Recuperado el 16 de Noviembre de 2012, de <http://www.eljardinonline.com.ar>
- Bee, H. (1995). El desarrollo del niño y el adolescente. México: Editorial Harla.
- Benda, A. y. (2006). Lectura: corazón del aprendizaje. Argentina: Editorial Bonum.
- Bernard, I. (1994). Manual de orientación educacional. Chile: Editorial Alfa.
- Bravo, L. (2012). Análisis de textos representativos de la literatura infantil y juvenil del Ecuador. Ecuador: Editorial EDILOJA Cía.Ltda.
- Coletto, C. (2009). *El desarrollo lingüístico en la infancia: recomendaciones*. Recuperado el 7 de Mayo de 2013, de <http://www.csi.csif.es>
- Colomer, T. (2005). Andar entre libros. México: Editorial Fondo de Cultura Económica.
- Coraizaca, J. (2010). *Compilación y aplicación pedagógica de cuentos ecuatorianos y latinoamericanos, para la enseñanza de lenguaje y comunicación*. Recuperado el 4 de Mayo de 2013, de <http://www.dspace.ups.edu.ec>.
- Cortázar, J. (1994). Algunos aspectos del cuento. Madrid: Editorial Alfaguara.
- Craig, G. y. (2001). Desarrollo psicológico. México: Editorial Pearson.
- Ecuador, M. d. (2010). Actualización y fortalecimiento curricular de la educación general básica: primer año. Ecuador: s/e.
- Ecuador, M. d. (s/a). Currículo institucional para la Educación Inicial. Ecuador: Editorial DINSE-Centro gráfico.



- Fernández, C. (2010). *El cuento como recurso didáctico*. Recuperado el 5 de Mayo de 2013, de <http://www.csi.csif.es>
- Flores, Y. (2008). *Estrategias y dinámicas para contar cuentos a niños de edad preescolar*. Recuperado el 4 de Mayo de 2013, de <http://www.filos.unam.mx>
- Gallegos, A. (s/a). *El cuento popular*. Recuperado el 30 de Octubre de 2012, de <http://www.flacsoandes.org>.
- García, R. (2004). Guía didáctica de la traducción de textos idiolectales. Coruña: Editorial NETBIBLO.
- Giao, S. (2011). *La importancia de los primeros años*. Recuperado el 15 de Noviembre de 2012, de <http://www.atcenit.com>.
- Gudiño, V. (s/a). Como funciona nuestra unidad Cuerpo, Cerebro y Mente . s/e.
- Hernández, J. (2010). *Las funciones del lenguaje*. Recuperado el 14 de Enero de 2013, de <http://www.apuntesdelengua.com>
- Hernández, R. (2003). Metodología de la investigación. s/l: s/e.
- Higuera, M. (2011). *Problemas emocionales en niños con trastornos del lenguaje y la comunicación*. Recuperado el 14 de Enero de 2013, de <http://www.facebook.com>
- Kristeva, J. (1999). El lenguaje, ese desconocido. España: Editorial Fundamentos.
- Larocca, F. (2011). *Cuentos de hadas: aportes al desarrollo psicológico infantil* . Recuperado el 14 de Enero de 2013, de <http://www.emagister.com>.
- Llaca, P. (2006). Herramientas y soluciones para docentes. México: Ediciones Euroméxico.
- Martínez, F. (s/a.). Prueba del desarrollo de lenguaje en la edad preescolar. s/l.: s/e.
- Meece, J. (2000). Desarrollo del niño y del adolescente para educadores. México: Ediciones Ultra.
- Melo, G. (2010). *El cuento como recurso para desarrollar el lenguaje oral básico en niños de tercer grado de preescolar*. Recuperado el 5 de Mayo de 2013, de <http://www.biblioteca.ajusco.upn.mx>.
- OMS. (2012). *Desarrollo en la primera infancia*. Recuperado el 16 de Noviembre de 2012, de <http://www.who.com>.



- Osoro, K. (2010). *Como elegir bien un buen libro infantil*. Recuperado el 16 de Noviembre de 2012, de <http://www.sol-e.com>.
- Padovani, A. (1999). *Contar cuentos*. Argentina: Editorial Paidós.
- Papalia, D. W. (2005). *Desarrollo humano*. Novena Edición. México: Editorial Mc Graw Hill.
- Papalia, D. W. (2005). *Desarrollo humano*. Undécima edición. México: Editorial Mc Graw Hill.
- Papalia, D. W. (2005). *Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia*. México: Editorial Mc Graw Hill.
- Peña, M. (2010). *Teoría de la literatura infantil y juvenil*. Ecuador: Editorial de la Universidad Técnica Particular de Loja.
- Pérez, J. (2010). *Psicología del desarrollo en la edad infantil*. Recuperado el 12 de Noviembre de 2012, de <http://www.ocw.uib.es>.
- Pineda, M. (2008). *Taller de lectura y recreación*. México : Editorial Pearson.
- Rice, P. (1997). *Desarrollo humano*. México: Editorial Pearson.
- Rivera, A. (2005). *Análisis literario del cuento*. Recuperado el 10 de Noviembre de 2012, de <http://www.1.uprh.edu>.
- Sánchez, L. (2002). *La seducción de la lectura en edades tempranas*. España: Editorial Sociedad Anónima de Fotocomposición.
- Sandoval, C. (2002). *Investigación cualitativa*. Colombia: Afro Editores.
- Secadas, F. (1992). *Procesos evolutivos y escala observacional del desarrollo*. España: Tea Ediciones S.A.
- Villarroel, M. (s/f.). *Los cuentos en al aula de primaria*. Recuperado el 1 de Junio. de 2013, de <http://www.rinconmaestro.es>
- Vygotsky, L. (1988). *Zona de desarrollo próximo y el aprendizaje de una lengua extranjera*. Recuperado el 21 de Abril de 2013, de <http://www.fchst.unlpam.edu.ar>



ANEXO No. 2

ENCUESTA PARA DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL

La presente encuesta obedece a un trabajo de investigación previo a la obtención de un título académico y pretende conocer la utilización que hace usted del cuento en el aula de clases, los resultados obtenidos serán manejados con total confidencialidad y ayudarán a proponer mejoras frente a esta temática.

Por su colaboración desinteresada, nos anticipamos en agradecerle.

Institución Educativa:..... Paralelo:

Fecha: No.

1) ¿Utiliza el cuento infantil como recurso didáctico en el aula de clases?

SI ()

NO ()

2) ¿Cuáles son los tipos de cuentos que utiliza con los niños de Educación Inicial?

Enliste:

.....
.....
.....

3) A la hora de narrar un cuento. ¿Por cuál de este tipo de cuentos se decide?

a) Por el autor.

b) Por el destinatario.

C) Por el tema que aborda.

d) Por los personajes.

e) Otros. Especifique:

4) Al seleccionar un cuento infantil. ¿Qué aspectos toma en cuenta?:

.....
.....

5) ¿Con qué frecuencia utiliza usted el cuento en el aula de clases?

Diariamente ()

Semanalmente ()

Mensualmente ()

Ninguna ()

Indique las razones de su elección:



6) ¿Qué tiempo dedica diariamente a la narración de un cuento, dentro del aula de clases?

5 minutos () 15 minutos () 30 minutos () ningún tiempo ()

Indique las razones de su elección:

.....

.....

7) ¿En qué áreas de desarrollo del niño aporta la utilización del cuento en Educación Inicial?

- a)
- b)
- c)
- d)

8) ¿Indique los pasos que se debe seguir para narrar un cuento? Enliste:

- 1)
- 2)
- 3)

9) ¿Usted lee el cuento antes de narrar a sus niños?

SI () NO ()

10) ¿Estimula a los niños para que descubran el título del cuento?

SI () NO () ¿Cómo?:

.....

11) ¿Qué estrategias utiliza para que los niños mantengan su atención, al momento de narrar un cuento?

.....



.....

.....

12) Para mejorar la comprensión de términos nuevos durante la narración del cuento.

¿Qué estrategia utiliza?

.....

.....

13) Luego de narrar un cuento a los niños. ¿Qué actividades relacionadas con éste realiza?

.....

.....

.....

14) ¿Considera necesario la existencia de un espacio pedagógico del cuento dentro del aula?

SI ()

NO ()

¿Por qué?

.....

.....

.....

Gracias por su colaboración.



ANEXO No. 3

REGISTRO DE OBSERVACIÓN

LISTA DE COTEJO

Institución Educativa:..... Paralelo:

Fecha: No.

Docente:

No.	INDICADOR	SI	NO
1	Utiliza cuentos que responden a la edad de los niños.		
2	Motiva a los niños para que descubran el título del cuento.		
3	Mantiene la atención de los estudiantes al narrar un cuento.		
4	Recurre a sinónimos para mejorar la comprensión y ampliar el vocabulario, dentro de la narración del cuento.		
5	La entonación de la voz es adecuada al momento de narrar el cuento.		
6	Domina el contenido del cuento.		

Existe un espacio dedicado a la lectura dentro del aula: SI () NO ()

Espacio Físico y Mobiliario:

No.	INDICADOR	SI	NO
1	Presenta una iluminación, ventilación y comodidad adecuada.		
2	Está ubicada lejos de distractores.		
3	Contiene ilustraciones que motivan la lectura.		
4	Posee sillas, mesas o alfombra para que los niños/as se sientan cómodos (as).		
5	Los estantes que contienen los libros son de fácil acceso para los niños.		

Material:

1	Existe variedad de tipos de cuentos: hadas, personajes, animales, fantasmas, etc.		
2	Los libros de cuentos poseen gráficos con colores.		
3	Existe otro tipo de material como: revistas, trípticos, fotografías, mapas, etc.		

Comentarios

.....

.....

.....